

Programas relacionados con esta exposición

Gala de apertura

20 de abril de 2023

Adelanto para los miembros a las 5:00 p.m.

Gala gratuita abierta al público de 6:00 a 8:00 p.m

Exposiciones actuales y próximas

4

2 de marzo al 29 de mayo de 2023

Invitada curada por Julie Augur

Los artistas incluyen:

Richard Carter, Jody Guralnick, Charmaine Locke, James Surls

PresentBox

Risa Friedman: *Rectangled*

2 de marzo al 31 de marzo de 2023

Verano 2023

agRICULTURA

8 de junio al 1ro de octubre de 2023

Otoño 2023

MediaLive: *La tecnología como sanación*

12 de octubre de 2023 al 14 de enero de 2024

BMoCA en Macky

Jerrie Hurd: *Más allá de la mirada masculina*

19 de enero al 26 de mayo de 2023



InsideOut 2023 – 2024

Mia Mulvey: *Albedo Effect*

Febrero de 2023 al junio de 2024

BMoCA

Boulder Museum of
Contemporary Art

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org

Mia Mulvey: *Albedo Effect*

Mia Mulvey es una artista interdisciplinaria y profesora de taller de arte en la Universidad de Denver. La práctica transversal de Mulvey articula el arte y la ciencia con la cerámica y la tecnología para captar el paso del tiempo a través de la lente del antropoceno, el cambio climático y los ecosistemas integrados. *Albedo Effect* es una obra que deriva directamente de su investigación de campo durante su residencia en el Círculo Polar Ártico (2019) con base en Svalbard, Noruega. Durante esta residencia de dos semanas, los artistas y escritores que participan navegan por el océano Ártico en el archipiélago, a medio camino entre la costa norte de Noruega y el Polo Norte.

En *Albedo Effect*, Mulvey traduce visualmente el efecto del albedo, la proporción de luz que una superficie es capaz de reflejar o absorber. El sesenta por ciento del archipiélago noruego está cubierto de glaciares, sin embargo actualmente se está calentando a una velocidad dos veces superior a la de otras zonas de la misma latitud. Los incendios forestales y del permafrost, al igual que la contaminación industrial, también contribuyen a la pérdida de brillo de las superficies glaciales y la banquisa. Las superficies más claras ayudan a mantener una temperatura baja, mientras que las más oscuras absorben más luz y por lo tanto se calientan.

La escultura al aire libre de Mulvey es un símbolo de este ciclo de retroalimentación entre el derretimiento de los glaciares y el calentamiento global, así como también de la interconexión entre el clima y el albedo. La tríada de esculturas de cerámica está modelada a partir de escaneos 3D de glaciares que Mulvey generó durante su estadía en el Ártico. La escultura está fijada sobre tres plataformas de madera que representan la noción de tiempo y el movimiento, simbolizando la gran distancia entre el origen de los glaciares y el sitio en el que se encuentran en la actualidad. Mulvey expuso la arcilla vidriada a los elementos en forma intermitente durante una semana antes de la cocción a fin de generar impresiones permanentes y transmitir la influencia del clima.

Albedo Effect nos recuerda la forma en que el impacto de nuestras vidas se hace eco en el Círculo Ártico, no solo a través del sonido del hielo que se rompe, sino también mediante la luz que se oscurece.

Imagen de la portada: Mia Mulvey, *Albedo Effect*, 2023, Cerámica y plataformas de madera.



Arriba: Mia Mulvey, *Albedo Effect* (detalle), 2023, Cerámica y plataformas de madera.

Biografía de la artista

La obra de Mia Mulvey explora el registro del tiempo, el cambio climático y nuestra relación con los paisajes más remotos a través de formas tales como árboles milenarios, hielos y figuras geológicas. La artista realizó investigaciones de campo en Escandinavia, el oeste de los Estados Unidos y el Círculo Polar Ártico en busca de información visible en las capas y las formas del suelo. En un esfuerzo por honrar la "verdad arraigada" de ciertos lugares, su proceso implica el uso de tecnología para registrar los efectos en esculturas e investigar el medio ambiente. Mulvey tiene un título de maestría en bellas artes de Cranbrook Academy of Art y se graduó como bachiller en bellas artes en la Universidad Estatal de Arizona. Sus obras han aparecido en numerosas galerías y lugares como el Museo de Arte de Denver, el Museo Estadounidense de Arte Cerámico, el Centro de Investigación de Cerámica ASU y el Centro de Arte Kohler. Ha recibido varias becas y residencias en la Fundación Montello, Kohler Arts in Industry, el Centro Internacional de Investigación in Cerámica Guldagergaard y el Círculo Polar Ártico.

BMoCA InsideOut

BMoCA InsideOut cuenta con comisiones rotativas de artistas locales e internacionales que corren los límites del arte dentro del dominio público. Al plantear un debate que va más allá del ámbito del museo, los proyectos tienen el propósito de generar una crítica responsable, incentivar el debate público y concientizar a la comunidad sobre el campo del arte contemporáneo en constante evolución.

BMoCA InsideOut es un emplazamiento para intervenciones artísticas temporales, una plataforma de exposición que ofrece encuentros creativos inesperados. La única constante es la naturaleza temporal de cada proyecto.