

Present Box es una serie de exposiciones temporales que invitan a los artistas a transformar el vestíbulo y la entrada principal de BMOCA en instalaciones, actos performáticos y eventos innovadores. Los proyectos específicos que aquí se presentan invitan a los artistas a crear obras fuera de sus zonas de confort y fomentan la participación interactiva. También permiten a los artistas a explorar temas que son relevantes para nuestro tiempo presente.

Espectáculo y gala de apertura

Gala de apertura y espectáculo especial del monologuista Cristian Solano-Córdova y el Playback Theatre Ensemble de Motus, donde podrán ver sus historias de valentía interpretadas por actores profesionales.

Jueves 11 de mayo de 6 a 8:30 pm
Gratuito
Gala abierta al público a las 6 pm
Espectáculo a las 7:30 pm

Exposiciones actuales y próximas

BMOCA at Macky

Jerrie Hurd: *Beyond the Male Gaze*
19 de enero al 26 de mayo de 2023

InsideOut

Mia Mulvey: *Albedo Effect*
Febrero de 2023 a junio de 2024

Summer 2023

agriCULTURE: *Art Inspired by the Land*
8 de junio al 1ro de octubre de 2023

Fall 2023

MediaLive: *Technology as Healing*
12 de octubre de 2023 al 14 de enero de 2024

Las exposiciones de primavera de BMOCA cuentan con el generoso apoyo de Kemper Family Foundations, Scintilla Foundation, Stephanie & R. Alan Rudy, la Ciudad de Boulder, la Comisión de Artes de Boulder, el Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales, Colorado Creative Industries y el Fondo Nacional de las Artes. Motus Theatre agradece el apoyo de Gateway Fund II de Denver Foundation y Community Foundation of Boulder County para las exposiciones de UndocuAmerica con Cindy Loya y Victor Escobedo.

Se ruega no tocar las obras de arte
No se permite tomar fotografías con flash

BMOCA

Boulder Museum of
Contemporary Art

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org



MOTUS + Victor Escobedo:
A Dim Light

11 al 29 de mayo de 2023

MOTUS + Victor Escobedo: *A Dim Light*

BMoCA tiene el honor de asociarse con Motus Theater para presentar dos exposiciones temporales consecutivas en el espacio Present Box del BMoCA. Las exposiciones estarán a cargo de los artistas visuales Cindy Loya y Víctor Escobedo, en colaboración con los monologuistas de *UndocuAmerica* Kiara Chávez y Cristian Solano-Córdova. Esta colaboración tiene el objetivo de dar por tierra con las divisiones ideológicas en torno a las políticas inmigratorias, dando voz a narrativas familiares intergeneracionales reinventadas a través de medios alternativos, entre ellos la creación de acolchados y marionetas.

Víctor Escobedo es un muralista y artista multimedial de Denver que mezcla imágenes antiguas y futuristas para crear nuevos modos de desarrollo de mitos. Para *A Dim Light*, Escobedo concibió un cuadro de un cielo nocturno que representa visualmente el monólogo de Cristian Solano-Córdova para *UndocuAmerica* titulado *The meaning of courage* (El sentido del valor). En el monólogo, el artista recuerda el viaje que hizo a través de la frontera a la edad de tres años junto a su madre y su hermana de un año.

Solano-Córdova plantea la escena: está en medio de la nada, en medio de la noche... con su madre intentando contener a dos niños pequeños, mientras escucha las señales del coyote (un guía de cruce fronterizo). La luz es un tema constante a lo largo de la experiencia, comenzando con los zapatos con luces para niños (una moda en aquella época), que en un momento los ayudaron a atravesar un camino elevado al iluminar su travesía por un túnel de drenaje.

Sin embargo, al salir del otro lado del túnel, se encuentran con un coche de la patrulla fronteriza. A la orden del coyote, su madre les quita los zapatos y se arrodilla al igual que todas las demás personas que viajaban con ellos. Una vez que comienzan a gatear sobre el suelo cubierto de agujas de cactus, la madre se levanta rápidamente y en silencio cargando a ambos niños y se dirige hacia una tenue luz plateada a la distancia, que Solano-Córdova describe como la luz de una ciudad brillante... el símbolo de un futuro mejor.

Escobedo ha transformado aquél viaje a la luz de la luna que describe Solano-Córdova en un cuadro del cielo nocturno, destacando su paso por el túnel de drenaje. Escobedo da vida al coyote colocándolo junto a una bolsa de sueños perteneciente a los “*Dreamers*” (un término que se utiliza para describir a los beneficiarios de DACA), que están representados por mariposas. Las mariposas monarca no solo siguen un camino migratorio entre los EE.UU. y México, sino que también tienen un significado dentro de la cultura mexicana. Por ejemplo, el pueblo purépecha cree que las mariposas monarcas son las almas de sus ancestros que regresan a acompañarlos.

En última instancia, el escenario de Escobedo sirve como una metáfora literal de la luz al final del túnel, haciéndose eco de la convicción y el coraje que se necesita para avanzar en busca de los sueños.

Cover Image Courtesy of Artist.



Above Image Courtesy of Artist.

Sobre el artista:

Víctor Escobedo ha desarrollado un estilo cautivador utilizando varias formas de expresión, entre ellas máscaras de cerámica, marionetas, murales, pinturas y actuación. Escobedo explora su linaje cultural maya reinterpretando la mitología y las prácticas chamánicas de Yucatán, a menudo para incitar algún grado de transformación espiritual. Su práctica está influenciada no solo por la iconografía antigua sino también por el hip hop y el grafiti, en parte como resultado de su crianza en Los Ángeles. La especificidad con la que mezcla referencias culturales tanto tradicionales como contemporáneas es lo que da una relevancia universal a su obra. El artista desarrolló su enfoque único para contar historias en su espectáculo de marionetas *Ojos en la Selva* (2019), financiado por una subvención de la Fundación Jim Henson. Escobedo es el fundador y director de Cenote Studios y artista residente en Alto Gallery.