

BMoCA



Exposición Otoño 2020

***John Torreano: Un panorama
general: pintar desde
el universo***

3 de septiembre al 29 de enero
de 2021

Curadora invitada: Julie Augur

John Torreano: Un panorama general: pintar desde el universo

Al ingresar en la exposición de John Torreano, estará entrando en varias constelaciones y formaciones del universo, zonas que no podemos ver sin un telescopio de alto alcance. Estos cuadros son grandes. ¿De qué otra manera podríamos conectarnos con la inmensidad que nos rodea? Algunas de las obras son violentas, como *Edge*, que retrata sucesos explosivos de los que no somos conscientes, y otras son tranquilas, como *A Star(s) is Born* con su estructura parecida a un útero engendrando estrellas. *Gases in Omega Swan*, la obra más grande de la exposición, representa el movimiento continuo de los gases y las nubes arremolinadas en una de las muchas formaciones que se esconden en el universo.

Dos de las obras de West Gallery, *Swarm* y *Double Spin*, son ejemplos de la incursión de Torreano en lo abstracto. En estas obras, el artista utiliza gemas y bolas de diferentes formas pero las relaciona con las piezas inspiradas en fotografías del Telescopio Espacial Hubble. *Swarm* transmite una sensación de dispersión, con sus gemas en forma de estrella y varias órbitas blancas que chocan entre sí, mientras que *Double Spin* lleva la oscuridad del universo, con sus misteriosos halos dando vueltas, amenazando con chocar.

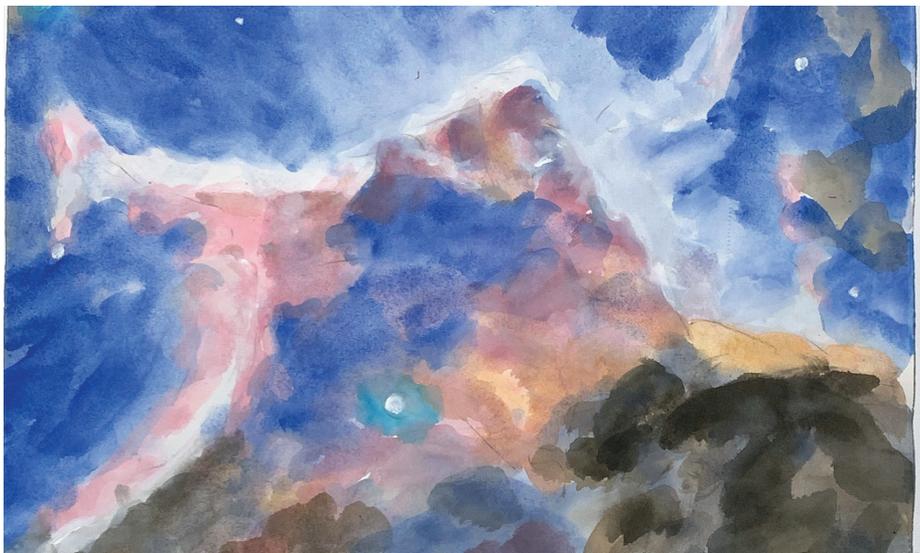
En East Gallery se exponen dibujos y pinturas de Torreano. Las pinturas son abstracciones que emplean joyas/gemas, bolas y pintura de forma libre, pero los títulos se relacionan con formaciones presentes en el universo. Torreano adopta el mismo enfoque con sus dibujos. Algunos dibujos son estudios para cuadros, algunos son estudios de cúmulos de estrellas y otros se acercan a trabajos abstractos llenos de energía. Todos hacen referencia al universo, fuente de inspiración y fascinación para Torreano desde hace años. He aquí su musa y su interpretación única de la energía mágica e invisible que nos rodea.

- Julie Augur, curadora invitada



Arriba: John Torreano, *Paint/Jewel Jewel/Paint* (detalle), 1986-2011, acrílico, krylon y gemas sobre panel de madera contrachapada. Cortesía de Gary Mamay.

Imagen de la portada: John Torreano, *Universe* (detalle), 1973, acrílico y acuarela sobre papel. Cortesía de Jenny Gorman.



Arriba: John Torreano, *Eagle* (detalle), 2007, acrílico, bolas de madera y gemas sobre 4 paneles de madera contrachapada montados en ángulo de aluminio. Cortesía de Jenny Gorman.

Biografías del artista y la curadora

John Torreano (n. 1941, Flint, Michigan) se graduó de la licenciatura en bellas artes (BFA) de Cranbrook Academy of Art y realizó la especialización en bellas artes (MFA) en la Universidad Estatal de Ohio, donde estudió percepción en relación con la pintura. Torreano vive en la ciudad de Nueva York desde 1968. Se desempeñó en pintura, escultura y grabado. Los trabajos de Torreano se han exhibido en museos y galerías internacionales, incluido el Museo Whitney de Arte Estadounidense de Nueva York; El Museo de Arte Moderno de Nueva York; Museo de Arte Contemporáneo de Chicago; y la Galería de Arte Corcoran de Washington, D.C. Recibió una beca del Guggenheim y obtuvo subvenciones del Fondo Nacional de las Artes y el Consejo de las Artes del Estado de Nueva York. Torreano se retiró recientemente de su puesto como profesor de arte de estudio en la Universidad de Nueva York. También enseñó en NYU Abu Dhabi, así como en las sucursales de la escuela en Florencia y Venecia.

Julie Augur obtuvo su título en historia del arte en el Barnard College de Nueva York en 1969. Luego trabajó en Parasol Press, donde publicó copias de edición limitada de Brice Marden, Sol Lewitt y Agnes Martin, entre otros artistas. Augur se mudó a Aspen en 1977. Ha comisariado muchas exposiciones para el Museo de Arte de Aspen. En 1982 fue curadora de una colección de 150 obras de arte subastadas en Christie's. Formó parte de numerosas juntas y comités de organizaciones artísticas, entre ellas: la junta de Wave Hill, Riverdale, NY; el comité de adquisición de dibujos del Museo Whitney de Arte Estadounidense de Nueva York; el panel de concesiones para artistas del Fondo Nacional de las Artes; el Comité de Colecciones de la Galería Nacional de Washington, D.C.; y la junta del Clyfford Still Museum en Denver. Desde 2005, Augur se ha desempeñado como curadora adjunta de dibujos modernos y contemporáneos en el Museo de Arte de Denver.

Programas relacionados con la exposición

Inauguración

3 de septiembre de 2020

5:30 a 6:30 pm presentación preliminar para miembros

6:30 a 8:30 pm inauguración gratuita abierta al público

Entrevista filmada al artista John Torreano

24 de septiembre de 2020

6:30 a 7:00 pm

Acompañe al artista expositor en la temporada de otoño de 2020, John Torreano, mientras habla sobre su exposición en BMOCA *Un panorama general: pintar desde el universo*. Explore su práctica y procesos a través de una entrevista filmada por BMOCA.

Ampliando horizontes

15 de octubre de 2020

6:30 a 7:15 pm

Una exploración del universo a través de las interpretaciones de los nativos americanos sobre el cielo nocturno. Presentación por la profesora Erica Ellingson del Departamento de Ciencias Astrofísicas y Planetarias de la Universidad de Colorado Boulder y el profesor Len Necefer, Director Ejecutivo/Fundador de Natives Outdoors y de la Universidad de Arizona.

Exposiciones actuales y próximas

Nyeema Morgan: EL TALLO. LA FLOR. LA RAÍZ. LA SEMILLA.

3 de septiembre al 29 de enero de 2021

Curadora invitada: Rose van Mierlo

Inside/Out

Steven Frost: Helen y Alice en el museo

6 de febrero al 15 de marzo de 2021

Present Box

Christina Battle: Notas a mí misma

8 de octubre al 25 de octubre de 2020

Agradecemos a nuestros generosos patrocinadores:

Fundación Caritativa Eleanor y Henry Hitchcock, Nicky Wolman y David Fulker, Sue Schweppe, Ciudad de Boulder, Comisión de Artes de Boulder, Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales, Industrias Creativas de Colorado y Fondo Nacional de las Artes.

Se ruega no tocar las obras de arte

No se permite tomar fotografías con flash

Museo de Arte

Contemporáneo de Boulder

BMOCA

1750 13th Street

Boulder, Colorado 80302

303.443.2122

BMOCA.org