

BMoCA



Present Box (Caja de Presentes)
del Verano de 2022

Claire Ashley:
Plump, Pucker, Squish

11 de agosto al 28 de agosto de 2022

Claire Ashley: *Plump, Pucker, Squish*

Los vibrantes objetos inflables de Claire Ashley abrazan y amplifican las resbaladizas y borrosas líneas que existen entre la pintura, la escultura, las instalaciones y la actuación. En la superficie, sus inflables de escala monumental están empapados de pinturas abstractas, cubiertos por una exhaustiva paleta de tonos neón. Sus colores ácidos y audaces hacen referencia a la cultura pop y saludan al espectador con una contagiosa sensación de alegría que no se puede ignorar. Ashley va más allá de la disciplina de la pintura, extendiendo la creación de marcas planas al ámbito físico, tangible y tridimensional. Ashley trabaja en nylon ripstop recubierto de PVC, que permite que la "pintura" sea manipulada y reconfigurada en una forma amorfa e indefinible que se siente reconocible, aunque misteriosamente abstracta.

Plump, Pucker, Squish devora la Caja de Regalos del BMOCA desde adentro hacia afuera, ocupando el espacio como una maleza invasiva (pero hermosa). Las obras a la vista parecen crecer y expandirse hacia arriba desde las tablas del piso, llenando cada rincón y grieta del vestíbulo y entrada principal del museo. Cada forma bulbosa se configura con un temporizador conectado a un ventilador, lo que hace que las obras se inflen y desinflen lentamente cada 15 a 20 minutos. Esto provoca cambios en la forma en que los espectadores pueden navegar a través de las obras, desafiando nuestros sentidos de la percepción y planteando preguntas sobre cómo se puede leer y experimentar la obra a lo largo de múltiples etapas de su "vida".

Titulando lúdicamente su instalación específica del sitio *Plump, Pucker, Squish (Regordete, Fruncido, Aplastado)*, Ashley se basa en los sonidos imaginarios que podrían hacer sus objetos. Su lenguaje hace referencia a la onomatopeya: el uso de una palabra que suena como el ruido que describe, por ejemplo, clap, zap o pitter-patter. Considera los sonidos viscerales y audibles que podrían producir sus obras si pudieran. Su volumen parecido al de un malvavisco sugiere una referencia a cuerpos grandes que se aplastan unos contra otros, con arrugas amorosas, besuqueantes y afectuosas. Hay alegría, humor y francamente absurdo en el trabajo de Ashley, y la artista se abraza cada segundo a su obra.

Con sus superficies parecidas a la de la piel y sus formas suaves y regordetas en un constante estado de cambio, los objetos inflables de Ashley imploran el compromiso físico. La artista colabora con una compañía de danza local para proporcionar a los bailarines novatos la oportunidad de remover los inflables de la Present Box y activarlos en en el Central Park, en el frente del BMOCA. El compromiso físico de los bailarines une las obras prácticas pictóricas y escultóricas de Ashley con la actuación. A medida que las obras se convierten en los elementos cinéticos de una actuación, también se convierten en extensiones de los cuerpos de los bailarines, como organismos que se aferran a sus anfitriones.

Plump, Pucker, Squish es el evento perfecto y enérgico de la exhibición *groseramente cariñosa* del BMOCA a la vista en las Galerías Oeste y Este. Ambas exposiciones exploran, cuestionan y desafían lo que puede ser un cuerpo, en lugar de definir lo que es.



Above: Claire Ashley, *Circadelic (Plump Circus Tent)*(detalle), 2022, pintura en aerosol sobre nylon ripstop recubierto de PVC y ventilador, aproximadamente 10' x 10' x 8'. Foto cortesía del artista.

Biografía

Claire Ashley recibió su MFA de la Escuela del Instituto de Arte de Chicago y su BFA de la Escuela de Arte de Gray, Aberdeen, Escocia. Ashley, nacida de Edimburgo, Escocia, ahora tiene su sede en Chicago. Actualmente, enseña en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago en el Departamento de Prácticas Contemporáneas y el Departamento de Pintura y Dibujo.

El trabajo de Ashley investiga objetos inflables como pinturas, esculturas, instalaciones y vestuarios de actuación. Ella ya apareció en *Hyperallergic*, *Artforum*, y *la Sculpture Magazine*, entre otras publicaciones. Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en galerías, museos, instalaciones específicas de sitios, actuaciones y colaboraciones. Ashley realizó recientemente exposiciones individuales en MOCA Jacksonville, FL; el Museo de los Niños de Boston; Galería 808, Universidad de Boston; Icebox Project Space, Filadelfia y el Centro Cultural de Chicago. Su trabajo apareció en exposiciones colectivas en numerosos lugares, incluido el Instituto Henry Moore, Leeds, Inglaterra; Art Basel, Kassel, Alemania y MCA Chicago. El trabajo de Ashley también ya se ha exhibido en toda Escocia.

La Present Box (Caja de Regalos) es una serie de exposiciones temporales que invitan a los artistas a transformar el vestíbulo y la entrada principal del BMOCA en instalaciones, espectáculos y eventos innovadores. Los proyectos específicos del sitio están destinados a alentar a los artistas a crear obras fuera de sus zonas de confort y fomentar la participación interactiva. También se sugiere a los artistas a que exploren temas que son relevantes para nuestro tiempo presente.

Present Box Events

Recepción de apertura

Jueves, 11 de agosto

Recepción pública gratuita de 18:00 a 20:00

Gracias a nuestros generosos patrocinadores: Scintilla Foundation, Nicky Wolman & David Fulker, Sue Schweppe, Audrey & Andy Franklin, The Markowitz Family, City of Boulder, Boulder Arts Commission, Scientific & Cultural Facilities District, Colorado Creative Industries, and National Endowment for the Arts.

Por favor, no toque las obras de arte

No se permite tomar fotografías con flash

BMOCA

Boulder Museum of
Contemporary Art

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org