

**BMOCA**

ABOUT THE  
MPTRESS.

ABOUT THE  
NED MAIDEN  
OUT OF SERVI-

ABOUT THE GIRL  
RIED THE SKY

ABOUT THE  
MAN WHO  
MAN.

ABOUT THE  
RELENTLESSLY  
UNTO HER UN-  
LATH.

ABOUT THE  
GODDESS OF

ABOUT THE  
GIRL'S EXISTEN-  
ECTION IN THE  
ENOCIDAL

THE ONE ABOUT THE  
IMPRISONED BEAUTY  
WITH LONG HAIR.

THE ONE ABOUT THE  
WOMAN'S NOBLE HERI-  
TAGE VERIFIED BY HER  
DELICATE SENSIBILITY.

THE ONE ABOUT THE  
PALLID, VIRGIN QUEEN.

THE ONE ABOUT THE  
WOMAN WHOSE BABY WAS  
EATEN BY A DINGO.

THE ONE ABOUT THE  
ILL-FATED CHIEFTAIN'S  
DAUGHTER HELD CAPTIVE  
AND FORCED INTO ASSIM-  
ILATION.

THE ONE ABOUT THE  
ENTRANCING FEMME  
FATALE.

THE ONE ABOUT THE  
TRAGIC POP DIVA WHO  
DIED IN A BATHTUB.

THE ONE ABOUT THE  
LAUDED COMMUNIST  
TURNED SOCIALIST ACTIV-  
IST WANTED BY THE FBI.

THE ONE ABOUT THE  
WICKED WITCH OF THE  
WEST.

THE ONE ABOUT THE  
JADED POP STAR WHO  
HAD A PUBLIC MENTAL  
BREAKDOWN.

THE ONE ABOUT THE  
QUEEN BEHEADED FOR  
TREASON.

THE ONE ABOUT THE  
STOIC QUEEN MOTHER  
WHO RULED FOR OVER  
FIFTY YEARS.

THE ONE ABOUT THE GIRL  
DECEIVED BY THE WOLF.

THE ONE ABOUT THE  
KIDNAPPED HEIRESS WHO  
JOINED A RADICAL MILI-  
TANT GROUP.

THE ONE ABOUT THE  
TEMPERAMENTAL FAIRIE.

THE ONE ABOUT THE  
MOST BEAUTIFUL WOMAN  
IN THE WORLD WHO  
INSPIRED A WAR.

THE ONE ABOUT THE  
INTREPID PILOT LOST AT  
SEA.

THE ONE ABOUT THE BABY  
GIRL TRAPPED IN THE  
WELL THE CAPTURED THE  
NATION'S ATTENTION.

THE ONE ABOUT  
SALACIOUS MO  
TURNED FIRST

THE ONE ABOUT  
GIRL AND THE  
BEARS.

THE ONE ABOUT  
ANTI-WAR, COM  
SYMPATHIZING

THE ONE ABOUT  
YOUNG, IMPASS  
ENVIRONMENT  
WHO INSPIRED  
ATION.

THE ONE ABOUT  
BENEVOLENT'S  
SPIRIT.

THE ONE ABOUT  
NAZI SYMPATHI  
FILM DIRECTOR

THE ONE ABOUT  
ENCHANTED M  
WHOSE CURSE'  
BROKEN BY A K

THE ONE ABOUT  
CHARITABLE RO  
CATHOLIC NUN

THE ONE ABOUT  
OLD WOMAN W  
IN A SHOE.

Exposición otoño 2020

**Nyeema Morgan: EL TALLO.  
LA FLOR. LA RAÍZ. LA SEMILLA.**

Curadora invitada:  
Rose van Mierlo

3 de septiembre al 29 de enero  
de 2021

## **Nyeema Morgan: EL TALLO. LA FLOR. LA RAÍZ. LA SEMILLA.**

Esta es la segunda de tres exposiciones presentadas por BMoCA en 2020 para conmemorar el centenario del derecho al sufragio femenino en los Estados Unidos. BMoCA exhibirá obras de tres artistas contemporáneas que reflexionan sobre las complejidades de ser mujer en nuestra democracia. Han pasado cien años desde que se conquistó el derecho al voto femenino, y la relación entre género e igualdad se sigue negociando a diario. ¿Qué significa tener el derecho a votar? ¿Ser un cuerpo? ¿Usar nuestra voz?

En su exposición individual *EL TALLO. LA FLOR. LA RAÍZ. LA SEMILLA.*, La artista residente en Chicago Nyeema Morgan reflexiona poéticamente sobre la articulación de las dicotomías de género y poder del siglo XXI: objetividad y subjetividad, agencia e impotencia, ofensa y defensa. A través de la escultura, el dibujo y otros medios, Morgan traza la feminidad como un proceso complejo de categorización e identificación, constantemente afectado por presiones de orden sexual, cultural y político.

Como punto central de la exposición de obras de técnica mixta se encuentra una instalación escultórica del mismo nombre: una disposición de brazos y manos fundidos de varias mujeres que se identifican a sí mismas, emergiendo de las paredes de la galería. Las superficies de las figuras están inacabadas, crudas, expuestas, sin adornos, sin ilusiones. Su materialidad hace visible un proceso de devenir tanto en sentido literal como figurado. Cada escultura sostiene en posición vertical, en un gesto ambiguo, una barra de madera cubierta con capas de papel periódico aparentemente vacío, con impresiones débiles que hacen referencia a fábulas, historias mitológicas y relatos alegóricos sobre mujeres. ¿Un gesto de agresión? ¿Una rendición? ¿Una ofrenda tal vez?

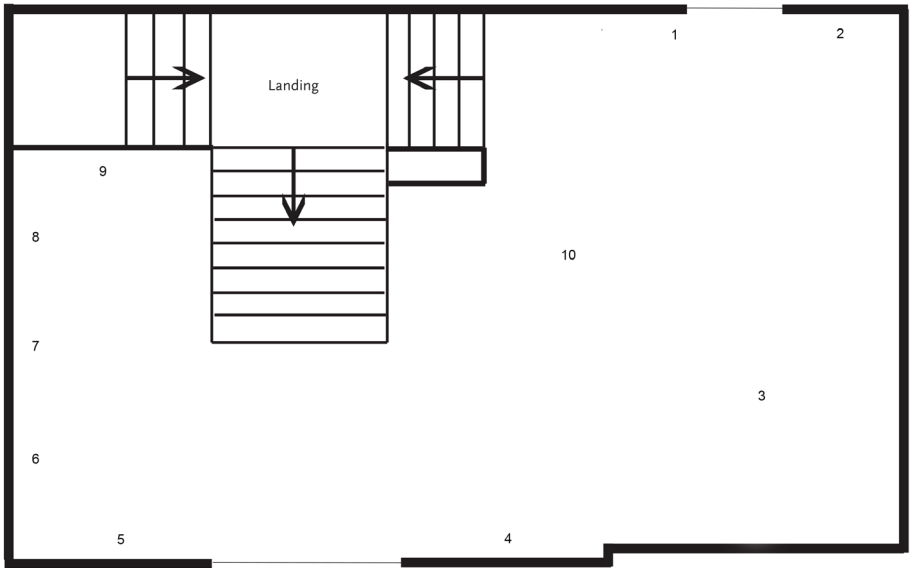
En su ensayo de 2010 "A Thing Like You and Me", la cineasta alemana Hito Steyerl explica cómo, en nuestra era mediática consumista, "la inmortalidad del héroe ya no se origina en la fuerza para sobrevivir a todas las pruebas posibles, sino en su capacidad de ser fotocopiado, reciclado y reencarnado". Esta idea de perseverancia a través de la representación y reproducción de imágenes, especialmente en una época en la que servimos como autores y sujetos de la cultura, contextualiza la exposición dentro de un discurso más amplio sobre la (re)producción, la autorrepresentación y el poder de la narrativa.

- Rose van Mierlo, Curadora invitada

*\*Invitamos al público a llevarse una hoja de papel periódico de la exposición. Rogamos no llevarse más de una hoja por persona y no volver a colocar las copias después de tocarlas. Si es necesario, podrá reciclar su hoja en la recepción.*



Arriba: Nyeema Morgan, *Soft Power, Hard Margins*. (1964) (detalle), 2020, técnica mixta. Cortesía de la artista. Imagen de la portada: Nyeema Morgan, *The Flower* (detalle), 2020, técnica digital. Cortesía de la artista.



## Lista de obras

- 1) Nyeema Morgan, *Soft Power, Hard Margins. (1973-1976)*, 2020, técnica mixta.
- 2) Nyeema Morgan, *Soft Power, Hard Margins. (1964)*, 2020, técnica mixta.
- 3) Nyeema Morgan, *THE STEM. THE FLOWER. THE ROOT. THE SEED*, 2020, técnica mixta.
- 4) Nyeema Morgan, *Soft Power, Hard Margins. (1975)*, 2020, técnica mixta.
- 5) Nyeema Morgan, *Soft Power, Hard Margins. (1939)*, 2020, técnica mixta.
- 6) Nyeema Morgan, *Soft Power, Hard Margins. (1974-1979)*, 2020, técnica mixta.
- 7) Nyeema Morgan, *Soft Power, Hard Margins. (1973)*, 2020, técnica mixta.
- 8) Nyeema Morgan, *Soft Power, Hard Margins. (2003)*, 2020, técnica mixta.
- 9) Nyeema Morgan, *Like It Is: Extraordinary Women*, 2017, lápiz grafito sobre papel.
- 10) Nyeema Morgan, *The Flower*, 2020, vinilo.



Arriba: Nyeema Morgan, *Soft Power, Hard Margins*. (1974-1979) (detalle), 2020, técnica mixta. Cortesía de la artista.

## Biografías del artista y la curadora

**Nyeema Morgan** es una artista interdisciplinaria residente en Chicago cuyas obras están inspiradas en aquellos conflictos filosóficos que se nos presentan en nuestros encuentros cotidianos con imágenes, objetos e información. Haciendo referencia a artefactos familiares como recetas, páginas de libros, fábulas y obras de arte canónicas, Morgan reflexiona sobre las economías del conocimiento personal y cultural. Sus obras conceptualmente superpuestas, que van desde dibujos a gran escala hasta instalaciones escultóricas y técnicas impresas, plantean preguntas sobre cómo articulamos y construimos significados dentro de un complejo sistema de relaciones sociopolíticas.

Morgan se graduó de la licenciatura en bellas artes (BFA) en Cooper Union School of Art y realizó la especialización en bellas artes (MFA) en California College of the Arts. Las exposiciones individuales y de dos personas en las cuales participó incluyen: Marlborough Contemporary, Nueva York, NY; Galería Grant Wahlquist, Portland, ME; The Bindery Projects, St. Paul, MN; y Art in General, Nueva York, NY. Las exposiciones colectivas incluyen: The Drawing Center, Nueva York, NY; The Studio Museum en Harlem, Nueva York, NY; Galería CSS Bard, Annandale-on-Hudson, NY; Galerie Jean Roche Dard, París, Francia; y el Museo de Arte de Bowdoin College, Brunswick, ME. Sus premios y residencias incluyen: Escuela de Pintura y Escultura Skowhegan, Programa de Espacio de Trabajo del Consejo Cultural del Bajo Manhattan, Proyectos Shandanken en el Centro de Arte Storm King, una subvención para pintores y escultores Joan Mitchell y una subvención de la Fundación Art Matters. Sus trabajos han sido revisados y presentados en *The New York Times*, *Time Out NY*, *The Wall Street Journal*, y *Art Forum*.

**Rose van Mierlo** es una crítica, curadora y conferencista internacional independiente que trabaja entre el Reino Unido, los Estados Unidos, la India y los Países Bajos.

Fue becaria de escritura crítica en Lokaal 01 (Bélgica, 2011), y becaria post-académica en DNA/GEMAK (Holanda, 2011). Después de completar una maestría en Teoría del Arte Contemporáneo en Goldsmiths (Universidad de Londres, 2015), fue nombrada curadora de exposiciones y programas públicos en Swiss Cottage Gallery (Londres, 2017). Actualmente es directora de SquareWorks: Lab Fellowship en Mumbai y profesora a tiempo parcial en teoría crítica del arte.

Van Mierlo ha comisariado a artistas internacionales emergentes y de renombre, como Ronny Sen, Rithika Merchant y Soghra Khurasani (Esta tierra en llamas te pertenece, 2017); Katarina Hruskova (La yema menguante, 2018); Caitlin Griffiths (Si bien nos pertenecemos a nosotros mismos, una parte de nosotros pertenece a todos, 2018); y Tash Kahn y John Ros (Citizen, 2018) y ha encargado proyectos de arte público a Claudette Johnson, Sutapa Biswas, Elly Clarke, Ingrid Pollard y Liz Hingley.

## Programas relacionados con la exposición

### Inauguración

3 de septiembre de 2020

5:30 a 6:30 pm presentación preliminar para miembros

6:30 a 8:30 pm inauguración gratuita abierta al público

### El de la pequeña doncella: Una mesa de debate virtual con Nyeema Morgan

28 de octubre de 2020

4 pm

Un debate moderado en torno al tema de género y poder a través de la política y la votación.

## Exposiciones actuales y próximas

### *John Torreano: Un panorama general: pintar desde el universo*

3 de septiembre al 29 de enero de 2021

Curadora invitada: Julie Augur

### Present Box

#### *Christina Battle: Notas a mí misma*

8 de octubre al 25 de octubre de 2020

Curadora invitada: Rose van Mierlo

### InsideOut

#### *Steven Frost: Helen y Alice en el museo*

6 de febrero al 15 de marzo de 2021

Agradecemos a nuestros generosos patrocinadores:

*Fundación Scintilla, Fondo de la familia Luff, Nicky Wolman y David Fulker, Sue Scheppe, Ciudad de Boulder, Comisión de Artes de Boulder, Comisión de Relaciones Humanas de Boulder, Distrito de instalaciones científicas y culturales, Industrias Creativas de Colorado y Fondo Nacional de las Artes, y Escuela del Instituto de Arte de Chicago.*

Se ruega no tocar las obras de arte

No se permite tomar fotografías con flash

# BMoCA

Museo de Arte

Contemporáneo de Boulder

1750 13th Street

Boulder, Colorado 80302

303.443.2122

BMOCA.org