



BMoCA

Exposición de verano 2022

Sofie Ramos: *DEEP END*

Union Works Gallery

23 de junio al 5 de septiembre
de 2022

Sofie Ramos: DEEP END

Sofie Ramos anima lo inanimado y crea existencias alternativas para los objetos desechados. Pinta muebles y objetos encontrados de decoración para el hogar, representándolos como personajes en sus instalaciones salvajemente imaginativas y animaciones *stop-motion*. Ramos transforma cada objeto y lo vuelve nuevo, para lo cual los “limpia” con pintura para casas a fin de tapar recuerdos e historias. En sus instalaciones apila estos objetos pintados, amontonándolos en espacios pequeños. Los objetos se expanden, se estiran y se apilan unos encima de otros en experiencias verdaderamente inmersivas y únicas.

DEEP END continúa la exploración de Ramos sobre la tensa relación entre la colección de objetos de deseo y la acumulación de basura. Disfrazada como una casa de la risa para niños llena de caprichosos colores y alegría, la instalación de la artista, creada específicamente para este emplazamiento, explora una comprensión más profunda de los frágiles desequilibrios entre la comodidad y la ansiedad, entre la seguridad y el confinamiento. Ramos activa objetos de maneras que se sienten a la vez extrañas y agradables. Genera confianza entre los espectadores a medida que se conectan con el espacio para mirar y escuchar realmente lo que los objetos están haciendo y diciendo.

La instalación de Ramos también presenta su última animación *stop-motion* titulada *Year of the Flood*. El video abre con la imagen de una habitación oscura, con música cinematográfica dramática. Se puede ver *Fantasia* de Disney en un televisor pequeño, con un clip superpuesto que nos muestra un monólogo de la psicóloga Louize Carroll. Ella dice: “Distorsionamos nuestro pensamiento, distorsionamos cómo nos sentimos, cambiamos la realidad para que sea más apetecible en el momento[...]”. El audio vuelve inmediatamente a la película de Disney, con una Licia angustiada, de *Licia en el País de las Maravillas*, que sube y baja entre la tragedia y la exuberancia. El paisaje sonoro anima y acentúa los objetos de colores brillantes a medida que se mueven, se rompen, se amontonan y caen.

La yuxtaposición de fuentes de audio en *Year of the Flood* habla del proceso mediante el cual Ramos reexamina las películas favoritas de su infancia a través de una lente crítica poscolonial. Hay películas como *Pocahontas* que se les muestran a los niños a una edad impresionable y que retratan versiones de cuentos de hadas de la historia, negando y reescribiendo la realidad y el significado cultural de esa historia con fines de entretenimiento. Los objetos se hacen a semejanza de los personajes, como la funda de almohada de Pocahontas que se ve a lo largo de *Year of the Flood*. Coleccionamos estas mercancías y las impregnamos de nostalgia y memoria. Como adultos, reflexionamos sobre estos objetos y consideramos sus mensajes inconscientes sobre el poder, el género, la historia y la nostalgia tóxica asociada a ellos.

La película concluye cuando Ramos hace llover una nube de bolas de algodón sobre la pila de basura, en una purga o limpieza metafórica. Gradualmente, los objetos se cubren con pintura azul y una inundación se apodera del montículo en una limpieza metafórica de las memorias y las historias asociadas con los objetos.



Arriba: Sofie Ramos; *DEEP END* (detalle); látex y pintura acrílica sobre objetos encontrados, madera, tela, espuma, papel, cartón y paredes/piso + sonido; 2022. Cortesía de la artista.

Obras expuestas:

DEEP END, 2022

Pintura látex y acrílica sobre objetos encontrados, madera, tela, espuma, papel, cartón y paredes/suelo + sonido.

Year of the Flood, 2021-2022

Video digital + sonido, duración de 6:30 en bucle

Cortesía del artista.

About the Artist

Sofie Ramos es una artista residente en Los Ángeles y San Francisco, conocida por sus instalaciones escultóricas a gran escala de formas y texturas domésticas pintadas de manera vibrante y colocadas de manera precaria. Sus obras dan vida a otros mundos y ofrecen existencias alternativas a los objetos abandonados. Ramos investiga cuestiones políticas y psicológicas, oscureciendo y parodiando la relación entre las bellas artes y los objetos cotidianos. Sus animaciones en video *stop-motion* revelan la evolución de un espacio y narraciones caprichosas, a veces inquietantes.

Ramos es originaria de Cincinnati, OH. Es licenciada de la Universidad de Brown y posee una maestría en Bellas Artes de la Universidad de California, Berkeley. Ha realizado exposiciones individuales en Fort Mason y Guerrero Gallery, San Francisco; la Galería FISK, en Los Ángeles; Verdes mixtos, en Nueva York; y el Instituto de Arte Contemporáneo de San José. El trabajo de Ramos ha sido analizado por *Architectural Digest* y *Juxtapoz Magazine*, y la artista ha realizado residencias en *LightSource*, San Francisco y en la sede central de Facebook en Menlo Park. Varios de sus murales aparecen en toda la zona de la Bahía.

Programas relacionados con la exposición

Gala de apertura

23 de junio, 5 a 8pm

Presentación preliminar para miembros de 5 a 6 pm

Abierta al público en general de 6 a 8 pm

Charlas con los artistas

14 de julio

6 a 7:30 pm

\$12 / \$8 para miembros

Los artistas expositores Kate Casanova, Sam Grabowska, Mr. Hanimal, Jennifer Pettus y Esteven Ruiz hablan sobre el cuerpo y la forma en persona en el BMOCA

28 de julio

6 a 7 pm

Los artistas expositores Cristóbal Cea y Daisy May Collingridge hablan sobre el cuerpo y la forma en una charla virtual a través de Zoom

25 de agosto

6 a 7 pm

Artista expositora Sofie Ramos vía Zoom

Cree su propia escultura suave y colorida, hecha a mano y sin costuras.

13 de agosto

11 a 1 pm

\$40 / \$35 para miembros

Acompañe a la artista de bordado Steffie Notion en persona en el BMOCA para explorar su propia idea del cuerpo en todas sus formas

Exposiciones actuales y próximas

Grossly Affectionate

23 de junio al 5 de septiembre de 2022

Kate Casanova
Cristóbal Cea
Daisy May Collingridge
Sam Grabowska
Mr. Hanimal
Jennifer Pettus
Esteven Ruiz

BMOCA at Frasier

Belgin Yucelen: Shifts Over Time

30 de mayo al 9 de octubre de 2022

Otoño 2022

Kristopher Wright: Just As I Am

29 de septiembre de 2022 al 22 de enero de 2023

Erin Kang: A Home Between

29 de septiembre de 2022 al 22 de enero de 2023

InsideOut

El movimiento sigue

23 de marzo de 2021 al 23 de octubre de 2022

Plane of Action

29 de septiembre de 2022 al 22 de enero de 2023

George Perez, Kevin Hoth, Margo Wolowicz

Esta exhibición cuenta con el generoso apoyo de Todd Reed de Todd Reed Inc. y Stephanie & R. Alan R. El fondo de exhibición anual del BMOCA cuenta con el generoso apoyo de Scintilla Foundation, Nicky Wolman & David Fulker, Sue Schweppe, la Ciudad de Boulder, la Comisión de Artes de Boulder, el Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales, Industrias Creativas de Colorado y el Fondo Nacional para las Artes.

Se ruega no tocar las obras de arte
No se permite tomar fotografías con flash

Boulder Museum of
Contemporary Art

BMOCA

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org