

**BMoCA**



Exposición de verano 2022

---

**Grossly Affectionate**

**East y West Galleries**

Kate Casanova  
Cristóbal Cea  
Daisy May Collingridge  
Sam Grabowska  
Mr. Hanimal  
Jennifer Pettus  
Estevan Ruiz

---

23 de junio al 5 de septiembre  
de 2022

## Grossly Affectionate

La muestra *Grossly Affectionate* explora la hibridez y desafía los binarismos humano/no humano, duro/blando y orgánico/sintético. Los siete artistas que participan de esta exposición presentan obras que aluden, hacen referencia o abstraen el cuerpo a la vez que se resisten a la definición. Cada artista juega y hace fuerza para combatir las posibilidades y limitaciones de los materiales, aludiendo o haciendo referencia a la forma corporal, y abstrayendo a la vez su apariencia. Como resultado, las obras expuestas evocan interpretaciones y matices que nos llevan a pensar en un cuerpo, pero son amorfas y desafían la categorización definitiva. *Grossly Affectionate* transmite la idea de que un cuerpo puede ser una multitud de cosas: una estructura arquitectónica, un espacio virtual, un paisaje o incluso un disfraz gracioso. Las piezas suelen ser desagradables pero extrañamente encantadoras, familiares y constantemente intrigantes.

Daisy May Collingridge y Jennifer Pettus crean esculturas rosadas, carnosas y suaves que actúan como personajes y disfraces. Ambas artistas coleccionan y cosen a mano algodón suave y jersey, encontrando el potencial de lo extraordinario en estos materiales cotidianos. Las suaves esculturas de Pettus desestabilizan nuestros supuestos sobre qué son las cosas y qué pueden ser. La artista usa materiales encontrados, como trozos de encaje, cabello humano y franela acolchada, a través de costuras intrincadas, y crea la anatomía de algo ilimitado. Sus objetos pueden ser cualquier cosa: una marioneta, una herramienta, un mueble, un disfraz, un juguete sexual, todo lo anterior o algo completamente diferente.

Los "squishies" de Collingridge son personajes encantadores que saltan, brincan y bailan para llegarnos al corazón. Con una formación en el diseño de moda, la artista tiene una práctica interdisciplinaria y crea un trabajo que se resiste a la definición, ya que se encuentra entre la escultura, el teatro y el arte escénico. Hecha de telas y algodón teñidos a mano, guata e incluso arena, su bulbosa cohorte de personajes despierta alegría. Los "squishies" transmiten calidez y suavidad, dos significantes de vida según la artista. ¡Cada uno de los trajes celebra con humor la carne, el movimiento y la diversidad de las formas a pesar del impacto inicial que podemos sentir al ver que su interior está en el exterior!

Al igual que Collingridge, Mr. Hanimal se inclina hacia el humor y el poder de la obra de arte para sacarnos una sonrisa. Sus "mani-males" multicolores, una especie híbrida mezcla de mano y animal, están hechos de cartón reciclado, arcilla y pintura de esmalte. Estos seres antropomórficos contorsionados, con uñas por caras, inmediatamente nos llevan a pensar en arañas o insectos que se arrastran sin cesar por el suelo. El artista contrarresta la repulsión inicial al representar a los mani-males en tonos de colores brillantes, haciéndolos más cercanos, alegres e incluso conocidos. La alternancia entre la repulsión y la atracción deleitan a los espectadores, ya que la obra los invita a sentirse más conectados y en juego con estos cuerpos animados.

Sam Grabowska y Cristóbal Cea presentan el cuerpo como un espacio o estructura arquitectónica que resguarda y cobija al yo. Grabowska dice que ambos se sienten atraídos por los materiales que evocan simultáneamente una respuesta de asco y asombro. El artista logra esta sensación de contrapeso a través de la combinación intencional de materiales viscerales, como cabello humano, caucho color carne y materiales de construcción, con un marco conceptual que es más curativo y restaurador por naturaleza. Las instalaciones de Grabowska toman en cuenta el modo en que los entornos

Imagen de la portada: Daisy May Collingridge, *Flying* (detalle), 2021, fotografía digital. Cortesía de la artista.



Arriba: Kate Casanova; *Pleasure Pore* (detalle); 2020; correas de bolsos, yeso, plástico termoformado y pintura en aerosol. Imagen cortesía de la artista.

construidos pueden ser espacios sensibles y curativos que ayuden a las personas a prosperar y procesar el trauma. El trabajo de estos artistas comienza como un tipo de dibujo arquitectónico suelto que explora cómo la forma o la silueta de un cuerpo humano es un mapa influyente que determina la creación de un espacio surrealista o imaginado.

La instalación de Cea trata a la galería como un recipiente o cuerpo que contiene partes de un todo mayor no identificado. El artista reflexiona sobre la fragilidad del cuerpo mientras explora la naturaleza híbrida de lo virtual y lo material en nuestra vida actual. Cea cuestiona la noción espiritual de que el cuerpo es un "templo" o lugar sagrado, porque eso implica un interior o un exterior definitivo. A los efectos de su última obra, *The Extended Thing*, la galería debe funcionar como el cuerpo o recipiente que mantiene y preserva los fragmentos de un todo más grande, los cuales habitan las paredes, el piso y las columnas del museo.

Casanova también considera las estructuras y los materiales de construcción como una extensión del cuerpo en el sentido en que pueden leerse como metáforas de nuestra arquitectura interna, como el sistema circulatorio o el sistema óseo. La artista crea esculturas abstractas que son plurales, duplicando tanto lo que son como lo que parecen. Casanova desafía la forma en que la cultura occidental suele imaginar a un ser humano, como un solo organismo con un interior y un exterior diferenciados. Cuestiona este concepto y presenta un cuerpo como un sistema en constante cambio formado por fuerzas físicas y sociales. En un juego con la escala micro y macroscópica y el uso de materiales que van desde hongos, bioplásticos y materia industrial, imagina un cuerpo posthumano que no es jerárquico y se resiste al conocimiento absoluto.

**Para conocer más sobre los artistas que participan de esta exposición, ingrese en: [bmoca.org/exhibitions/2022/summer/grossly-affectionate](https://bmoca.org/exhibitions/2022/summer/grossly-affectionate)**

## Programas relacionados con la exposición

### Gala de apertura

23 de junio, 5 a 8pm

Presentación preliminar para miembros de 5 a 6 pm

Abierta al público en general de 6 a 8 pm

### Charlas con los artistas

14 de julio

6 a 7:30 pm

\$12 / \$8 para miembros

Los artistas expositores Kate Casanova, Sam Grabowska, Mr. Hanimal, Jennifer Pettus y Esteven Ruiz hablan sobre el cuerpo y la forma en persona en el BMOCA

28 de julio

6 a 7 pm

Los artistas expositores Cristóbal Cea y Daisy May Collingridge hablan sobre el cuerpo y la forma en una charla virtual a través de Zoom

25 de agosto

6 a 7 pm

Artista expositora Sofie Ramos vía Zoom

### Cree su propia escultura suave y colorida, hecha a mano y sin costuras.

13 de agosto

11 a 1 pm

\$40 / \$35 para miembros

Acompañe a la artista de bordado Steffie Notion en persona en el BMOCA para explorar su propia idea del cuerpo en todas sus formas

## Exposiciones actuales y próximas

### Sofie Ramos: *DEEP END*

23 de junio al 5 de septiembre de 2022

### Otoño 2022

### Kristopher Wright: *Just As I Am*

29 de septiembre de 2022 al 22 de enero de 2023

### InsideOut

#### *El movimiento sigue*

23 de marzo de 2021 al 23 de octubre de 2022

### Erin Kang: *A Home Between*

29 de septiembre de 2022 al 22 de enero de 2023

### BMOCA at Frasier

#### Belgin Yucelen: *Shifts Over Time*

30 de mayo al 9 de octubre de 2022

### *Plane of Action*

29 de septiembre de 2022 al 22 de enero de 2023

George Perez, Kevin Hoth, Margo Wolowiec

*Esta exhibición cuenta con el generoso apoyo de Todd Reed de Todd Reed Inc. y Stephanie & R. Alan R. El fondo de exhibición anual del BMOCA cuenta con el generoso apoyo de Scintilla Foundation, Nicky Wolman & David Fulker, Sue Scheppe, la Ciudad de Boulder, la Comisión de Artes de Boulder, el Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales, Industrias Creativas de Colorado y el Fondo Nacional para las Artes.*

Se ruega no tocar las obras de arte

No se permite tomar fotografías con flash

Boulder Museum of  
Contemporary Art

# BMOCA

1750 13th Street  
Boulder, Colorado 80302  
303.443.2122  
BMOCA.org