

BMOCA



Exposición de verano 2022

Grossly Affectionate

East y West Galleries

Kate Casanova
Cristóbal Cea
Daisy May Collingridge
Sam Grabowska
Mr. Hanimal
Jennifer Pettus
Estevan Ruiz

23 de junio al 5 de septiembre
de 2022

Grossly Affectionate

La muestra *Grossly Affectionate* explora la hibridez y desafía los binarismos humano/no humano, duro/blando y orgánico/sintético. Los siete artistas que participan de esta exposición presentan obras que aluden, hacen referencia o abstraen el cuerpo a la vez que se resisten a la definición. Cada artista juega y hace fuerza para combatir las posibilidades y limitaciones de los materiales, aludiendo o haciendo referencia a la forma corporal, y abstrayendo a la vez su apariencia. Como resultado, las obras expuestas evocan interpretaciones y matices que nos llevan a pensar en un cuerpo, pero son amorfas y desafían la categorización definitiva. *Grossly Affectionate* transmite la idea de que un cuerpo puede ser una multitud de cosas: una estructura arquitectónica, un espacio virtual, un paisaje o incluso un disfraz gracioso. Las piezas suelen ser desagradables pero extrañamente encantadoras, familiares y constantemente intrigantes.

Daisy May Collingridge y Jennifer Pettus crean esculturas rosadas, carnosas y suaves que actúan como personajes y disfraces. Ambas artistas coleccionan y cosen a mano algodón suave y jersey, encontrando el potencial de lo extraordinario en estos materiales cotidianos. Las suaves esculturas de Pettus desestabilizan nuestros supuestos sobre qué son las cosas y qué pueden ser. La artista usa materiales encontrados, como trozos de encaje, cabello humano y franela acolchada, a través de costuras intrincadas, y crea la anatomía de algo ilimitado. Sus objetos pueden ser cualquier cosa: una marioneta, una herramienta, un mueble, un disfraz, un juguete sexual, todo lo anterior o algo completamente diferente.

Los "squishies" de Collingridge son personajes encantadores que saltan, brincan y bailan para llegarnos al corazón. Con una formación en el diseño de moda, la artista tiene una práctica interdisciplinaria y crea un trabajo que se resiste a la definición, ya que se encuentra entre la escultura, el teatro y el arte escénico. Hecha de telas y algodón teñidos a mano, guata e incluso arena, su bulbosa cohorte de personajes despierta alegría. Los "squishies" transmiten calidez y suavidad, dos significantes de vida según la artista. ¡Cada uno de los trajes celebra con humor la carne, el movimiento y la diversidad de las formas a pesar del impacto inicial que podemos sentir al ver que su interior está en el exterior!

Al igual que Collingridge, Mr. Hanimal se inclina hacia el humor y el poder de la obra de arte para sacarnos una sonrisa. Sus "mani-males" multicolores, una especie híbrida mezcla de mano y animal, están hechos de cartón reciclado, arcilla y pintura de esmalte. Estos seres antropomórficos contorsionados, con uñas por caras, inmediatamente nos llevan a pensar en arañas o insectos que se arrastran sin cesar por el suelo. El artista contrarresta la repulsión inicial al representar a los mani-males en tonos de colores brillantes, haciéndolos más cercanos, alegres e incluso conocidos. La alternancia entre la repulsión y la atracción deleitan a los espectadores, ya que la obra los invita a sentirse más conectados y en juego con estos cuerpos animados.

Sam Grabowska y Cristóbal Cea presentan el cuerpo como un espacio o estructura arquitectónica que resguarda y cobija al yo. Grabowska dice que ambos se sienten atraídos por los materiales que evocan simultáneamente una respuesta de asco y asombro. El artista logra esta sensación de contrapeso a través de la combinación intencional de materiales viscerales, como cabello humano, caucho color carne y materiales de construcción, con un marco conceptual que es más curativo y restaurador por naturaleza. Las instalaciones de Grabowska toman en cuenta el modo en que los entornos

Imagen de la portada: Daisy May Collingridge, *Flying* (detalle), 2021, fotografía digital. Cortesía de la artista.



Arriba: Kate Casanova; *Pleasure Pore* (detalle); 2020; correas de bolsos, yeso, plástico termoformado y pintura en aerosol. Imagen cortesía de la artista.

construidos pueden ser espacios sensibles y curativos que ayuden a las personas a prosperar y procesar el trauma. El trabajo de estos artistas comienza como un tipo de dibujo arquitectónico suelto que explora cómo la forma o la silueta de un cuerpo humano es un mapa influyente que determina la creación de un espacio surrealista o imaginado.

La instalación de Cea trata a la galería como un recipiente o cuerpo que contiene partes de un todo mayor no identificado. El artista reflexiona sobre la fragilidad del cuerpo mientras explora la naturaleza híbrida de lo virtual y lo material en nuestra vida actual. Cea cuestiona la noción espiritual de que el cuerpo es un "templo" o lugar sagrado, porque eso implica un interior o un exterior definitivo. A los efectos de su última obra, *The Extended Thing*, la galería debe funcionar como el cuerpo o recipiente que mantiene y preserva los fragmentos de un todo más grande, los cuales habitan las paredes, el piso y las columnas del museo.

Casanova también considera las estructuras y los materiales de construcción como una extensión del cuerpo en el sentido en que pueden leerse como metáforas de nuestra arquitectura interna, como el sistema circulatorio o el sistema óseo. La artista crea esculturas abstractas que son plurales, duplicando tanto lo que son como lo que parecen. Casanova desafía la forma en que la cultura occidental suele imaginar a un ser humano, como un solo organismo con un interior y un exterior diferenciados. Cuestiona este concepto y presenta un cuerpo como un sistema en constante cambio formado por fuerzas físicas y sociales. En un juego con la escala micro y macroscópica y el uso de materiales que van desde hongos, bioplásticos y materia industrial, imagina un cuerpo posthumano que no es jerárquico y se resiste al conocimiento absoluto.

Para conocer más sobre los artistas que participan de esta exposición, ingrese en: bmoca.org/exhibitions/2022/summer/grossly-affectionate

Programas relacionados con la exposición

Gala de apertura

23 de junio, 5 a 8pm

Presentación preliminar para miembros de 5 a 6 pm

Abierta al público en general de 6 a 8 pm

Charlas con los artistas

14 de julio

6 a 7:30 pm

\$12 / \$8 para miembros

Los artistas expositores Kate Casanova, Sam Grabowska, Mr. Hanimal, Jennifer Pettus y Esteven Ruiz hablan sobre el cuerpo y la forma en persona en el BMOCA

28 de julio

6 a 7 pm

Los artistas expositores Cristóbal Cea y Daisy May Collingridge hablan sobre el cuerpo y la forma en una charla virtual a través de Zoom

25 de agosto

6 a 7 pm

Artista expositora Sofie Ramos vía Zoom

Cree su propia escultura suave y colorida, hecha a mano y sin costuras.

13 de agosto

11 a 1 pm

\$40 / \$35 para miembros

Acompañe a la artista de bordado Steffie Notion en persona en el BMOCA para explorar su propia idea del cuerpo en todas sus formas

Exposiciones actuales y próximas

Sofie Ramos: *DEEP END*

23 de junio al 5 de septiembre de 2022

Otoño 2022

Kristopher Wright: *Just As I Am*

29 de septiembre de 2022 al 22 de enero de 2023

InsideOut

El movimiento sigue

23 de marzo de 2021 al 23 de octubre de 2022

Erin Kang: *A Home Between*

29 de septiembre de 2022 al 22 de enero de 2023

BMOCA at Frasier

Belgin Yucelen: *Shifts Over Time*

30 de mayo al 9 de octubre de 2022

Plane of Action

29 de septiembre de 2022 al 22 de enero de 2023

George Perez, Kevin Hoth, Margo Wolowiec

Esta exhibición cuenta con el generoso apoyo de Todd Reed de Todd Reed Inc. y Stephanie & R. Alan R. El fondo de exhibición anual del BMOCA cuenta con el generoso apoyo de Scintilla Foundation, Nicky Wolman & David Fulker, Sue Scheppe, la Ciudad de Boulder, la Comisión de Artes de Boulder, el Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales, Industrias Creativas de Colorado y el Fondo Nacional para las Artes.

Se ruega no tocar las obras de arte

No se permite tomar fotografías con flash

Boulder Museum of
Contemporary Art

BMOCA

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org