

## Programas relacionados con exposiciones

### Recepción de Apertura @ BMoCA

Jueves 25 de enero de 2024

5 a 6 pm vista previa para miembros

6 a 8 pm recepción pública

### Baile de Salón Kiki House of Felicity en BMoCA

Jueves, 22 de febrero de 2024

6 a 8 pm

\$20 / miembros \$15

Únase a nosotros para una actuación de Kiki House of Felicity, aprenda más sobre la escena subterránea del baile de salón kiki y permítase una vuelta por la pasarela. Presentado en colaboración con el Black Movement Festival: Boulder.

### Yoes Simulados: Mesa Redonda

Jueves, 14 de marzo de 2024 en el BMoCA

5:30 a 6:30 pm

\$15 / miembros \$10

¿Cómo presenta a su persona en el mundo digital versus el mundo físico? Jane Burke, curadora de BMoCA, moderará una mesa redonda centrada en la tecnología y el arte sobre la tendencia de personajes en línea, con expertos en medios digitales.



Visite [BMoCA.org](https://www.bmo-ca.org) para inscribirse o para obtener más información.

Crédito de la imagen frontal: Laura Lee Shill, Aún Disponible para Fiestas (detalle), 2023, documentación fotográfica de duelo realizado como humillación y persistencia.

*La Exposición de Primavera y el Fondo Anual de Exposiciones del BMoCA son generosamente patrocinados por la Fundación Familiar Kelley Knox, las Fundaciones Familiares Kemper, UMB Bank, n.d., Fideicomisario, la Fundación Scintilla, Lynn McGowin, Elise y Skip Miller, Stacey Steers y David Brunel, Nicky Wolman y David Fulker, Alianza de Artes del Condado de Boulder, Comisión de Artes de Boulder, Ciudad de Boulder, Industrias Creativas de Colorado, Fundación Comunitaria del Condado de Boulder y el Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales.*

Por favor no toque las obras de arte  
No se permite el flash de fotografía

# BMoCA

Museo de Arte  
Contemporáneo de Boulder

1750 13th Street  
Boulder, Colorado 80302  
303.443.2122  
[BMoCA.org](https://www.bmo-ca.org)



Exposición de Primavera 2024

**Yo Interpretativo**

25 de enero al 28 de abril de 2024

## ***Yo Interpretativo***

*El Yo Interpretativo* es una mirada sobre cómo siete artistas multidisciplinares celebran la mutabilidad de la auto-identidad a través de la encarnación de alter egos o personajes. A través de la fotografía, el video, la pintura e instalaciones, los artistas Tobias Fike, Noa Fodrie, Laura Lee Shill, Louis Trujillo, Eriko Tsogo, Sherry Wiggins y Luís Filipe Branco revelan cómo la interpretación sirve como herramienta para desafiar nuestra propia posicionalidad en la construcción fluida del yo dentro de nuestra cultura cada vez más consciente de la imagen.

El trabajo expuesto revela la teatralidad detrás del acto de autotransformación a través del uso ritualizado de vestuario, maquillaje y movimiento junto con diversos grados de humor, humildad y empoderamiento. Al hacerlo, el impulso a transformarse sirve como trampolín y como red de seguridad para explorar temas relacionados con el envejecimiento, la soledad, la división y el desplazamiento, como forma de autocuidado, resistencia sociopolítica y viaje en el tiempo.

### **Tobias Fike**

**Él**  
Tobias Fike centra su trabajo en las personas, el tiempo y el lugar dentro del contexto de nuestras relaciones, entre nosotros y el universo. En este nuevo cuerpo de trabajo, hace referencia a dos temas recurrentes, el cosmos y su microcosmos: los suburbios. Fike aborda preguntas existenciales asociadas con "interpretar" el papel del arquetípico papá blanco suburbano, atrapado entre su padre y sus dos hijas.

### **Noa Fodrie**

**Ella**  
Noa Fodrie encuentra una forma de sentirse a sí misma a través de la materialidad de la pintura. Una de sus principales motivaciones como artista y educadora ha sido responder a preguntas, la mayoría de las veces sobre su identidad birracial negra. Sin embargo, su práctica es ante todo un autoestudio hecho para sí misma, como una forma de sanar su doble conciencia y alinear somáticamente su cuerpo y mente. A través del flujo y reflujo de los semestres escolares y las relaciones románticas, formula una metodología que es liberadora dentro de su disciplina.

### **Laura Lee Shill**

**Ella**  
Laura Lee Shill reconfigura y reutiliza su escenario de partes móviles (cuerpo) dispares y desmembradas en lo que describe como una "oscilación entre la revelación y el ocultamiento, la ausencia y la intimidad, el recuerdo y el olvido, las aspiraciones y la carga". Su trabajo es hipnóticamente surrealista en su repetición de forma y color e hiperrealista en su uso de réplicas fundidas de piernas, brazos y manos.

### **Louis Trujillo**

**Él/Ellos**  
Los autorretratos de Louis Trujillo son evidencia de su cambio hacia la autoaceptación en torno a la fluidez de género y la positividad corporal frente a la homofobia, transfobia, misoginia y gordofobia. Habiendo crecido en un Colorado conservador y de clase trabajadora, la vergüenza internalizada de Trujillo sobre su identidad se agravó, incluso después de revelarse como joven adulto. Encontró más rechazo dentro de la comunidad gay en la que su tipo de cuerpo y feminidad se veían como incompatibles. En respuesta a estos pre-conceptos binarios proyectados, Trujillo desarrolló una práctica autobiográfica de autoexpresión como forma de amor propio reparador.



Imagen: Noa Fodrie, *Periodo de Transición* (detalle), 2018, acrílico sobre lienzo. 30" x 40". Imagen cortesía de la artista.

### **Eriko Tsogo**

**Ella/Ellos**  
Eriko Tsogo es una artista multidisciplinaria y productora cultural mongol-estadounidense de primera generación, cuyo proceso artístico intuitivo, experimental y esotérico abarca el arte visual, la performance y los medios, influenciado por su identidad diaspórica. Llevada por la pandemia, Tsogo inventó un alter ego, BBQ (Reina del Rebote), como "anti heroína/caricatura AAPID (Díspora Asiática Americana y de las Islas del Pacífico) de la sociedad y anti-campaña contra el Amarillismo". BBQ (Ellos/Esto/Dos Almas) es "un espejo multidimensional que desafía los estereotipos y la retórica de odio en torno a las identidades marginadas" y los binarios de Este y Oeste, sujeto y objeto.

### **Sherry Wiggins**

**Ella**  
**Luís Filipe Branco**  
**Él**

Sherry Wiggins produce retratos de actuación desde 2015, trabajando predominantemente en Portugal junto al fotógrafo Luís Filipe Branco. Su serie en curso, *The Heroines Project* (El Proyecto de las Heroínas), está influenciada por la artista y escritora multidisciplinaria francesa del siglo XX, Claude Cahun y, a su vez, por la autorretratística fotográfica de Cindy Sherman. Wiggins investiga, encarna y representa personajes históricos como modalidad de autoexploración y como medio para interrogar cómo la representación femenina es mitificada por los hombres en forma estereotipada.