

Programas relacionados con la exposición

Gala de apertura

Jueves 2 de marzo de 2023

Adelanto para miembros a las 5:00 p.m.

Gala gratuita abierta al público de 6:00 a 8:00 p.m

La naturaleza como musa, una exploración pictórica con la artista expositora

Jody Guralnick

23 de marzo de 6:30 a 9 pm

Mire por el microscopio y observe las complejidades de la flora y la fauna locales; aprenda sobre la forma en que Guralnick capta los detalles del mundo natural en la pintura. Todos los niveles de habilidad son bienvenidos para una noche de pintura, conversación y bocadillos.

Exposiciones actuales y próximas

InsideOut

Mia Mulvey: *Albedo Effect*

febrero de 2023 al junio de 2024

PresentBox

Risa Friedman: *Rectangled*

2 de marzo al 31 de marzo de 2023

Verano 2023

agriCULTURA

8 de junio al 1ro de octubre de 2023

Otoño 2023

MediaLive: La tecnología como sanación

12 de octubre de 2023 al 14 de enero de 2024

BMoCA en Macky

Jerrie Hurd: Más allá de la mirada masculina

19 de enero al 26 de mayo de 2023

Las exposiciones de primavera del BMoCA cuentan con el generoso apoyo de Eleanor and Henry Hitchcock Charitable Foundation, Kemper Family Foundations, Scintilla Foundation, Stephanie & R. Alan Rudy, la Ciudad de Boulder, la Comisión de Artes de Boulder, el Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales, Colorado Creative Industries y el Fondo Nacional de las Artes.

Por favor, no toque las obras de arte
No se permite tomar fotografías con flash

BMoCA

Boulder Museum of
Contemporary Art

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org

BMoCA



Exposición primavera 2023

**4: James Surls, Jody Guralnick,
Richard Carter, Charmaine Locke**

2 de marzo al 29 de mayo de 2023

James Surls

Esta exposición presenta las obras de Richard Carter, Jody Guralnick, Charmaine Locke y James Surls, cuatro artistas de Roaring Fork Valley, Colorado, cuyas carreras artísticas han consistido en trayectorias variadas.

Son varias las cosas que se han dicho sobre la obra de James Surls. Algunos describieron al artista como tosco, refinado, masculino, elegante, demoníaco, surrealista, místico, amenazante, seductor e inquietante, entre otras cosas. Pero lo más importante es que Surls tiene una vida y un alma que no puede evitar tocar al espectador. Sus obras de arte plantean preguntas que pueden despertar múltiples significados y experiencias.

Las piezas íntimas que integran esta exposición no son menos poderosas que sus obras más grandes, las que han sido principalmente el foco de su carrera. Al observar estas piezas, podemos encontrar varios motivos recurrentes que han dado forma a su vocabulario artístico y el impacto de su trabajo.

Surls es conocido por transformar bloques de madera en esculturas de casas llenas de significado. No representan el hogar acogedor que a menudo imaginamos. Algunas tienen ojos tallados, los cuales insinúan un alma interior que nos devuelve la mirada. Pueden tener protuberancias extrañas, ramas o tornados saliendo de los techos. Las casas son inquietantes y buscan incentivar la interpretación del espectador.

Las flores son otro motivo favorito en el trabajo de Surls. Algunas tienen formas benignas, parecidas a las margaritas, que vagan sobre muros de vastas extensiones como un tapiz tridimensional. Pero no están quietas. Más bien reflejan un movimiento ilusionista, como la mayoría de las piezas de este artista. Algunos de los tallos están llenos de espinas, una muestra de que estas flores no son bellezas inofensivas. Si se piensa en una flor como un hermoso y delicado regalo de la naturaleza, las espinas nos dicen algo más: cuidado con los objetos o criaturas hermosas; hay que hacer una pausa para tratar de entender. La contradicción es otro de los temas recurrentes del artista.

Y por último, los cuchillos son una parte importante del vocabulario visual de Surls. Sus obras nos llevan a pensar en los cuchillos como herramientas para hacer arte, instrumentos de peligro y formas con muchas connotaciones y muchos usos. En *She's Cutting Loose*, una referencia a la esposa de Surls, Charmaine Locke, el título lo dice todo.

Además de ser convincentes, todas las piezas de Surls interpelan al espectador para hacerlo pensar. Debemos hacernos la pregunta: ¿Qué se está representando? Los significados son muchos y quedan abiertos a la interpretación. Para entregarnos al arte de Surls, debemos estar preparado para una sacudida de la percepción.

Imagen de la portada: James Surls, *Oak and Steel* (detalle), 2020, roble y acerol, (detalle) 63" x 102". Imagen cortesía del artista.



Arriba: James Surls, *White Raw Flower* (detalle), 2023, tilo americano y acero, 74 x 80". Imagen cortesía del artista.

Artist and Curator Biographies

James Surls es un artista de renombre internacional cuyas esculturas, dibujos y grabados reflejan su sensibilidad única hacia las formas naturales.

Surls nació en Terrell, Texas, se graduó de licenciado en ciencias en Sam Houston State Teachers College en 1966, y culminó su maestría en bellas artes en Cranbrook Academy of Art en 1968. Enseñó en la Universidad Metodista del Sur en Dallas, Texas, antes de mudarse a Splendora con su esposa, la artista Charmaine Locke. A fines de la década de 1970, fundó Lawndale Alternative Arts Space en la Universidad de Houston. Lawndale fue una próspera comunidad de artistas donde Surls enseñó y produjo una gran cantidad de trabajo. En 1997, se mudó a Carbondale, Colorado, donde reside actualmente.

Las obras de Surls se encuentran en colecciones públicas, privadas y en museos de todo el mundo, entre ellos el Centro Cultural de Arte Contemporáneo de Ciudad de México; Singapur; el Museo de Arte Moderno de Nueva York; el Museo Smithsonian de Arte Americano de Washington, DC; el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York y el Museo Whitney de Arte Americano de Nueva York.

Julie Augur obtuvo su título en historia del arte en el Barnard College de Nueva York en 1969. Luego trabajó en Parasol Press, donde publicó copias de edición limitada de Brice Marden, Sol Lewitt y Agnes Martin, entre otros artistas. Augur se mudó a Aspen en 1977. Trabajó como curadora de muchas exposiciones para el Museo de Arte de Aspen. En 1982 curó una colección de 150 obras de arte subastadas en Christie's con el objetivo de recaudar fondos para Creative Time, una organización artística de Nueva York.

Formó parte de numerosas juntas y comités de organizaciones artísticas, entre ellas: la junta de Wave Hill, Riverdale, NY; el comité de adquisición de dibujos del Museo Whitney de Arte Estadounidense de Nueva York; el panel de concesiones para artistas del Fondo Nacional de las Artes; el Comité de Colecciones de la Galería Nacional de Washington, D.C.; y la junta del Clyfford Still Museum en Denver. Desde 2005, Augur se ha desempeñado como curadora adjunta de dibujos modernos y contemporáneos en el Museo de Arte de Denver.