

Programas relacionados con la exposición

Gala de apertura

Jueves 2 de marzo de 2023

Adelanto para miembros a las 5:00 p.m.

Gala gratuita abierta al público de 6:00 a 8:00 p.m

La naturaleza como musa, una exploración pictórica con la artista expositora

Jody Guralnick

23 de marzo de 6:30 a 9 pm

Mire por el microscopio y observe las complejidades de la flora y la fauna locales; aprenda sobre la forma en que Guralnick capta los detalles del mundo natural en la pintura. Todos los niveles de habilidad son bienvenidos para una noche de pintura, conversación y bocadillos.

Exposiciones actuales y próximas

InsideOut

Mia Mulvey: *Albedo Effect*

febrero de 2023 al junio de 2024

PresentBox

Risa Friedman: *Rectangled*

2 de marzo al 31 de marzo de 2023

Verano 2023

agriCULTURA

8 de junio al 1ro de octubre de 2023

Otoño 2023

MediaLive: La tecnología como sanación

12 de octubre de 2023 al 14 de enero de 2024

BMoCA en Macky

Jerrie Hurd: Más allá de la mirada masculina

19 de enero al 26 de mayo de 2023

Las exposiciones de primavera del BMoCA cuentan con el generoso apoyo de Eleanor and Henry Hitchcock Charitable Foundation, Kemper Family Foundations, Scintilla Foundation, Stephanie & R. Alan Rudy, la Ciudad de Boulder, la Comisión de Artes de Boulder, el Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales, Colorado Creative Industries y el Fondo Nacional de las Artes.

Por favor, no toque las obras de arte
No se permite tomar fotografías con flash

BMoCA

Boulder Museum of
Contemporary Art

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org



Exposición primavera 2023

**4: Charmaine Locke, James Surls,
Richard Carter, Jody Guralnick**

2 de marzo al 29 de mayo de 2023

Charmaine Locke

Esta exposición presenta las obras de Richard Carter, Jody Guralnick, Charmaine Locke y James Surls, cuatro artistas de Roaring Fork Valley, Colorado, cuyas carreras artísticas han consistido en trayectorias variadas.

Charmaine Locke ha creado un lenguaje visual provocativo para representar el caos, la violencia, la crueldad y las luchas que existen a nuestro alrededor. Los temas que todos evitamos o pasamos por alto son su paleta de trabajo. Mientras nosotros seguimos viviendo en nuestras burbujas, esta artista se ve perseguida por las atrocidades que están ocurriendo en Birmania, Irán, África, Ucrania, México y muchos otros lugares; no nos dejará olvidar.

Las pinturas de la colección *Chaos and Mayhem* crean un campo de energía magnética que amenaza con explotar fuera de los marcos. Llenos de escaramuzas y furia, los dibujos nos muestran una figura diabólica que libra una batalla en medio del caos. La escultura roja que acompaña a Locke aparece simultáneamente como un demonio y un salvador. Las obras ilustran el dolor de la artista ante el actual estado preocupante del mundo. Vivimos en un mundo violento.

La escultura roja es una de las piezas más amenazantes de la colección. La figura ambigua nos interpela. ¿Es tan maligna como parece? Ciertamente es inquietante, incluso en esta era llena de monstruos en el cine y en Internet. Con su cabeza de diablo, la cruz y la espada, la escultura alude a un guerrero de las cruzadas y plantea el tema de las sangrientas guerras santas que gobernaron el pasado y que aún existen. Es una pieza con movimiento. La capa roja ondea en el viento, mientras que la figura afilada sugiere la violencia de un tornado.

La pasión y la indignación de Locke hacen eco del *Guernica* de Picasso (1937), que describe las atrocidades de la guerra y la pérdida de vidas inocentes. En conjunto, los dibujos y la escultura de Locke representan momentos inquietantes. Así es como lo planeó Locke. La artista está denunciando la crueldad, la opresión salvaje y la violencia que impregnan nuestro mundo. Al llamar la atención sobre el caos, se esfuerza por expandir nuestra conciencia y abrir caminos hacia soluciones alternativas que permitan resolver los conflictos.

Cover image: Charmaine Locke, *The Fallen Ones* (detalle), 2020, pintura acrílica, sal, gaseosa, cera o yeso sobre papel de arroz. 20 x 39". Imagen cortesía de la artista.



Arriba: Charmaine Locke, *The Fallen Ones*, 2020, pintura acrílica, sal, gaseosa, cera o yeso sobre papel de arroz. 20 x 39". Imagen cortesía de la artista.

Artist and Curator Biographies

Charmaine Locke nació en Waltham, Massachusetts, en una familia de la Fuerza Aérea; luego se mudó a Okinawa, California, y Bangkok, Tailandia. Estos movimientos e inmersiones culturales ejercieron una influencia en su expresión artística.

Locke se graduó de licenciada en psicología en la Universidad Metodista del Sur. En 1976, ella y el artista James Surls se mudaron a Splendora, Texas, cerca de la escena artística de Houston. Mientras estuvo allí, Locke atravesó un período fundamental en su evolución como artista, en el cual desarrolló el lenguaje que todavía utiliza en la actualidad. En 1997 se mudó a Basalt, Colorado, y actualmente vive con Surls en Carbondale, Colorado.

La obra de Locke se encuentra en las colecciones públicas de la Ciudad de Corpus Christi de Texas; el Museo de Bellas Artes de Houston, Texas; y Fabric Workshop, en Filadelfia, Pensilvania. Su trabajo ha aparecido en exposiciones en el Museo Nacional de Arte de China, Beijing; el Museo de la Nación en Lima, Perú; y en exposiciones en Baroda y Delhi, India.

Julie Augur obtuvo su título en historia del arte en el Barnard College de Nueva York en 1969. Luego trabajó en Parasol Press, donde publicó copias de edición limitada de Brice Marden, Sol Lewitt y Agnes Martin, entre otros artistas. Augur se mudó a Aspen en 1977. Trabajó como curadora de muchas exposiciones para el Museo de Arte de Aspen. En 1982 curó una colección de 150 obras de arte subastadas en Christie's con el objetivo de recaudar fondos para Creative Time, una organización artística de Nueva York.

Formó parte de numerosas juntas y comités de organizaciones artísticas, entre ellas: la junta de Wave Hill, Riverdale, NY; el comité de adquisición de dibujos del Museo Whitney de Arte Estadounidense de Nueva York; el panel de concesiones para artistas del Fondo Nacional de las Artes; el Comité de Colecciones de la Galería Nacional de Washington, D.C.; y la junta del Clyfford Still Museum en Denver. Desde 2005, Augur se ha desempeñado como curadora adjunta de dibujos modernos y contemporáneos en el Museo de Arte de Denver.