

Programas relacionados con la exposición

Gala de apertura

Jueves 2 de marzo de 2023

Adelanto para miembros a las 5:00 p.m.

Gala gratuita abierta al público de 6:00 a 8:00 p.m

La naturaleza como musa, una exploración pictórica con la artista expositora Jody Guralnick

23 de marzo de 6:30 a 9 pm

Mire por el microscopio y observe las complejidades de la flora y la fauna locales; aprenda sobre la forma en que Guralnick capta los detalles del mundo natural en la pintura. Todos los niveles de habilidad son bienvenidos para una noche de pintura, conversación y bocadillos.

Exposiciones actuales y próximas

InsideOut

Mia Mulvey: *Albedo Effect*

febrero de 2023 al junio de 2024

PresentBox

Risa Friedman: *Rectangled*

2 de marzo al 31 de marzo de 2023

Verano 2023

agriCULTURA

8 de junio al 1ro de octubre de 2023

Otoño 2023

MediaLive: *La tecnología como sanación*

12 de octubre de 2023 al 14 de enero de 2024

BMoCA en Macky

Jerrie Hurd: *Más allá de la mirada masculina*

19 de enero al 26 de mayo de 2023

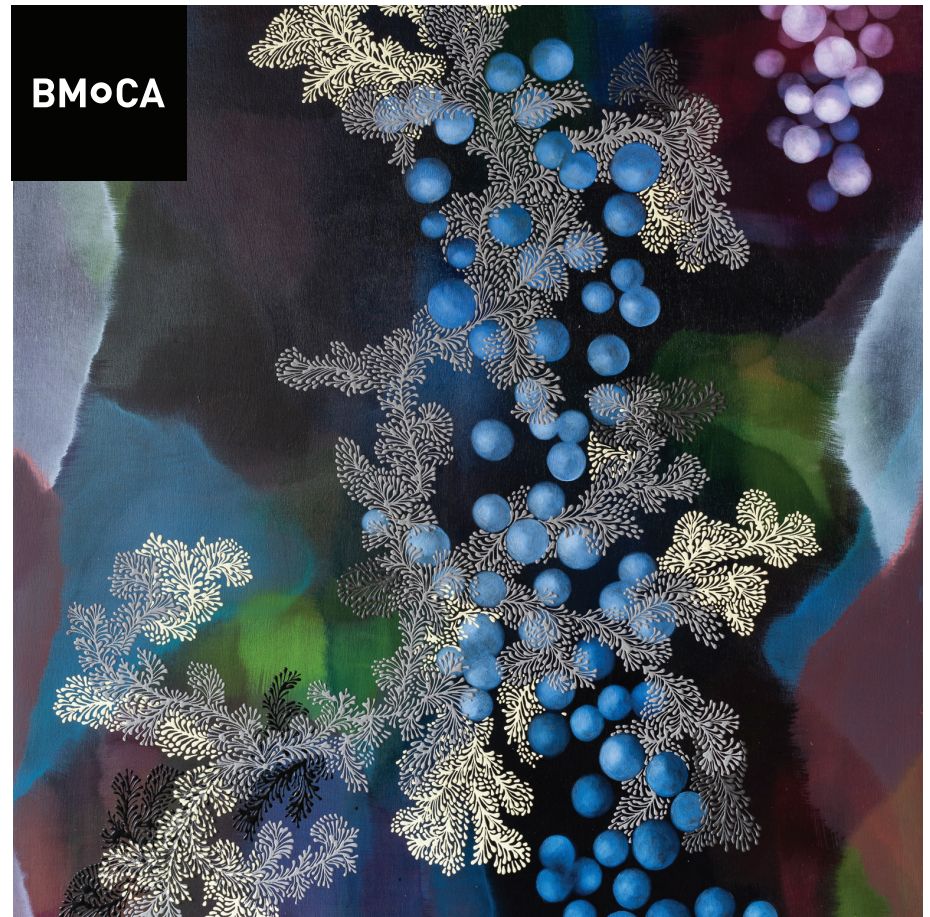
Las exposiciones de primavera del BMoCA cuentan con el generoso apoyo de Eleanor and Henry Hitchcock Charitable Foundation, Kemper Family Foundations, Scintilla Foundation, Stephanie & R. Alan Rudy, la Ciudad de Boulder, la Comisión de Artes de Boulder, el Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales, Colorado Creative Industries y el Fondo Nacional de las Artes.

Por favor, no toque las obras de arte
No se permite tomar fotografías con flash

BMoCA

Boulder Museum of
Contemporary Art

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org



Exposición primavera 2023

**4: Jody Guralnick, James Surls,
Richard Carter, Charmaine Locke**

2 de marzo al 29 de mayo de 2023

Jody Guralnick

Esta exposición presenta las obras de Richard Carter, Jody Guralnick, Charmaine Locke y James Surls, cuatro artistas de Roaring Fork Valley, Colorado, cuyas carreras artísticas han consistido en trayectorias variadas.

Decir que Jody Guralnick está interesada en la naturaleza es quedarse corto. La naturaleza la obsesiona. Acompáñela en un paseo por el bosque y vea cuánto tiempo le lleva encontrar los diferentes tipos de musgos, líquenes, hongos y pequeñas orquídeas que pasan desapercibidas para la mayoría de nosotros. Las alegres pinturas abstractas de la artista, colmadas de las maravillas ocultas en las formas esotéricas de la naturaleza, incorporan un mundo de vida vegetal que crece, respira y palpita.

La obra de Guralnick expone una investigación de semillas y plantas que flotan en una profundidad misteriosa. Estos elementos están rodeados de una superposición de formas elevadas similares a encajes que hacen eco del sistema vascular de los humanos y las plantas. Las nubes que componen los colores de fondo atraen al espectador, mientras que su atención al detalle permite examinar de cerca las creaciones de la naturaleza.

Guralnick rompe con la representación formal tradicional de la naturaleza muerta creando un enérgico mundo de color e imágenes. Les da un aura de belleza a sus queridas plantas y semillas. Ve lo que nosotros no vemos y nos revela un dominio secreto donde la vida vegetal se fusiona y baila con sus vecinos en el mundo de la flora.

Usando el lenguaje de las algas y los hongos, Guralnick da voz a las grandes formas de vida que son los componentes básicos de nuestro planeta. Hace visibles las estructuras, las conexiones y los sistemas de expansión de la vasta red de hebras fúngicas conocidas como micelio. Explorando la belleza de la repetición de formas y patrones en cada escala, sus obras enfatizan la conexión que todos los seres humanos tenemos con las demás formas de vida y nuestra función en la configuración de este mundo.

Guralnick recolecta, interpreta y crea con materiales naturales. Sus coloridas pinturas abstractas se basan en su estudio continuo de las algas, los líquenes y los hongos, los primeros organismos vivos de la tierra. Sus obras exploran los patrones y estructuras que se encuentran presentes en estas formas de vida, desdibujando la línea entre lo microscópico y lo macroscópico.

Imagen de la portada: Jody Guralnick, *sonoluminescence* (detalle), 2023, óleo y acrílico sobre panel. 49 x 36". Imagen cortesía de la artista.



Arriba: Jody Guralnick, *Noetics* (detalle), 2022, óleo y acrílico sobre panel. 54 x 60". Imagen cortesía de la artista.

Artist and Curator Biographies

Jody Guralnick tiene una licenciatura de la St. Martin's School of Art en Londres y una maestría en bellas artes del Pratt Institute en Brooklyn, Nueva York. Sus obras han aparecido en exposiciones en galerías y museos de los Estados Unidos, incluidos los Jardines Botánicos de Denver; el Museo de Arte de Aspen; la Galería Mobilia en Cambridge, Massachusetts; y el Instituto Aspen. Ha recibido varios premios y becas, entre ellas una Beca de la Fundación Ford y una Beca de Artes Visuales del Consejo de las Artes de Colorado. Guralnick vive en Aspen, Colorado. Está representada por la galería Michael Warren Contemporary en Denver.

Julie Augur obtuvo su título en historia del arte en el Barnard College de Nueva York en 1969. Luego trabajó en Parasol Press, donde publicó copias de edición limitada de Brice Marden, Sol Lewitt y Agnes Martin, entre otros artistas. Augur se mudó a Aspen en 1977. Trabajó como curadora de muchas exposiciones para el Museo de Arte de Aspen. En 1982 curó una colección de 150 obras de arte subastadas en Christie's con el objetivo de recaudar fondos para Creative Time, una organización artística de Nueva York.

Formó parte de numerosas juntas y comités de organizaciones artísticas, entre ellas: la junta de Wave Hill, Riverdale, NY; el comité de adquisición de dibujos del Museo Whitney de Arte Estadounidense de Nueva York; el panel de concesiones para artistas del Fondo Nacional de las Artes; el Comité de Colecciones de la Galería Nacional de Washington, D.C.; y la junta del Clyfford Still Museum en Denver. Desde 2005, Augur se ha desempeñado como curadora adjunta de dibujos modernos y contemporáneos en el Museo de Arte de Denver.