

## Programas relacionados con la exposición

### Gala de apertura

Jueves 2 de marzo de 2023

Adelanto para miembros a las 5:00 p.m.

Gala gratuita abierta al público de 6:00 a 8:00 p.m

### La naturaleza como musa, una exploración pictórica con la artista expositora

**Jody Guralnick**

23 de marzo de 6:30 a 9 pm

Mire por el microscopio y observe las complejidades de la flora y la fauna locales; aprenda sobre la forma en que Guralnick capta los detalles del mundo natural en la pintura. Todos los niveles de habilidad son bienvenidos para una noche de pintura, conversación y bocadillos.

## Exposiciones actuales y próximas

### InsideOut

**Mia Mulvey: *Albedo Effect***

febrero de 2023 al junio de 2024

### PresentBox

**Risa Friedman: *Rectangled***

2 de marzo al 31 de marzo de 2023

### Verano 2023

**agriCULTURA**

8 de junio al 1ro de octubre de 2023

### Otoño 2023

**MediaLive: La tecnología como sanación**

12 de octubre de 2023 al 14 de enero de 2024

### BMoCA en Macky

**Jerrie Hurd: Más allá de la mirada masculina**

19 de enero al 26 de mayo de 2023

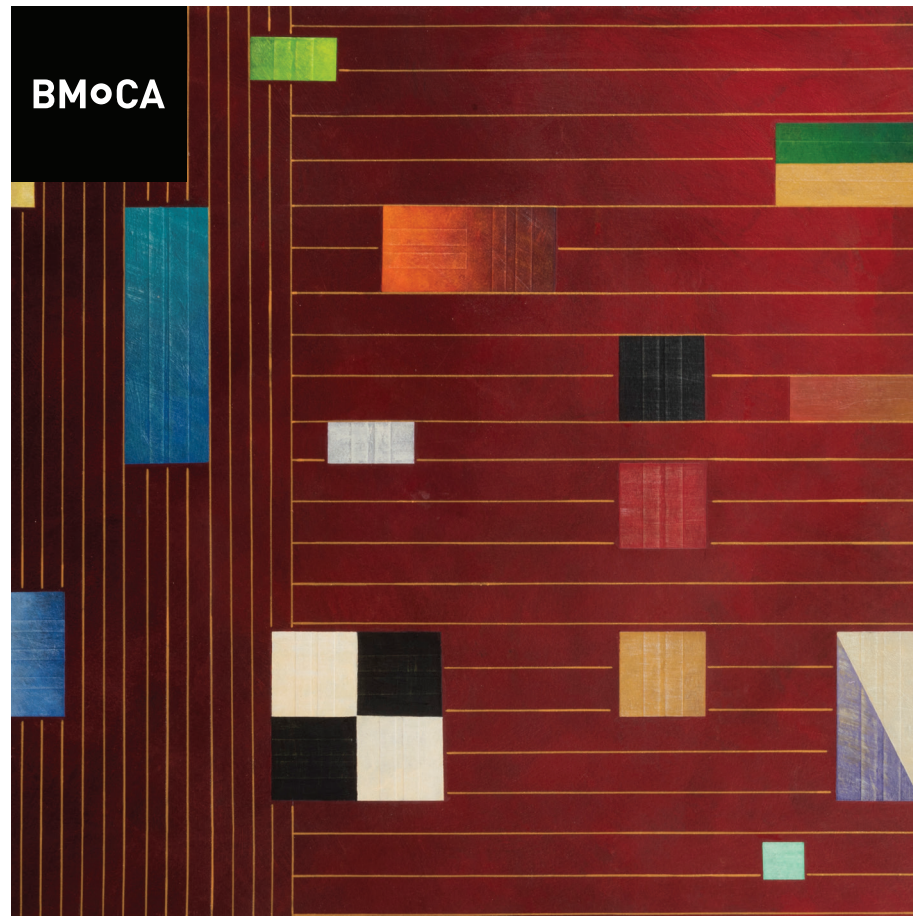
*Las exposiciones de primavera del BMoCA cuentan con el generoso apoyo de Eleanor and Henry Hitchcock Charitable Foundation, Kemper Family Foundations, Scintilla Foundation, Stephanie & R. Alan Rudy, la Ciudad de Boulder, la Comisión de Artes de Boulder, el Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales, Colorado Creative Industries y el Fondo Nacional de las Artes.*

Por favor, no toque las obras de arte  
No se permite tomar fotografías con flash

# BMoCA

Boulder Museum of  
Contemporary Art

1750 13th Street  
Boulder, Colorado 80302  
303.443.2122  
BMOCA.org



## Exposición primavera 2023

**4: Richard Carter, Jody Guralnick, Charmaine Locke, James Surls**, 2 de marzo al 29 de mayo de 2023

## Richard Carter

Esta exposición presenta las obras de Richard Carter, Jody Guralnick, Charmaine Locke y James Surls, cuatro artistas de Roaring Fork Valley, Colorado, cuyas carreras artísticas han consistido en trayectorias variadas.

Las novedosas formas expresivas y las ricas combinaciones de colores de Richard Carter atraen al espectador hacia el mundo del artista. Sus bodegones, pinturas y dibujos de paisajes imaginarios ilustran la infinita curiosidad que lo guía en la búsqueda de nuevas formas de expresión.

Carter integra una amplia gama de disciplinas e influencias en sus obras. Pasó los primeros años de su carrera trabajando con Herbert Bayer, un célebre artista, líder del movimiento Bauhaus. Se inspiró en el estilo minimalista y el uso de formas geométricas abstractas de Bayer. El trabajo de Carter se basa en su estudio continuo de las ciencias, las matemáticas, la geología y la historia del arte.

En las dos naturalezas muertas imaginarias que componen esta exposición, Carter representa sujetos ficticios y formas geométricas inventadas, a la vez familiares y desconocidas. Las obras nacen de su interés por las ideas científicas y matemáticas. Si bien se basa en su estudio de los maestros antiguos y modernos de la historia del arte, las naturalezas muertas se apartan claramente de las convenciones del género.

Para su última serie de pinturas, Carter se inspiró en la pasión y el conocimiento de la geología del escritor y profesor John McPhee. A medida que transforma la información geológica en evocadoras formas abstractas, Carter capta el empuje y la atracción de las poderosas fuerzas que se encuentran por encima y por debajo de nosotros. Representa el levantamiento de la tierra durante milenios mediante el uso de tiras de cinta que dan la ilusión de estratos en capas. Las fuerzas de la estratosfera, vistas a través de diminutas líneas de energía entrecortadas, infunden una presencia atmosférica y una profundidad en el campo pictórico. Las pinturas tienen un aspecto de construcción, al borde del collage.

## Biografías de los artistas y la curadora

La trayectoria de 50 años de **Richard Carter** en la pintura estuvo determinada por una intensa curiosidad y un impulso por dominar su oficio. Los temas científicos y matemáticos lo cautivan y definen su trabajo. La interpretación de Carter de la pintura y el diseño modernistas estuvo influenciada por sus experiencias como asistente de estudio de Herbert Bayer, líder del movimiento Bauhaus. Por lo general, su creatividad cobra vida a través de abstracciones geométricas únicas centradas en conceptos y filosofías completamente desarrollados.

Carter es originario de Nueva Jersey pero vive en Aspen, Colorado, hace cincuenta años. Sus obras protagonizaron exposiciones en el Museo de Arte de Denver; el Instituto de Arte Contemporáneo de Los Ángeles; el Museo de Arte de Aspen; el Centro de Bellas Artes de Colorado Springs; y el Museo de Arte de Santa Mónica, CA. Las pinturas de Carter se encuentran en varias colecciones permanentes y ha sido representado por galerías de todo Estados Unidos. En 2022 recibió el premio Lifetime Achievement Award del Colorado Business Council for the Arts por su dedicación al activismo cultural.

Imagen de la portada: Richard Carter, *FOSSIL BED I* (detalle), 2021, materiales mixtos. 30 x 32". Imagen cortesía del artista.



Arriba: Richard Carter, *ERRATIC STRUCTURE* (detalle), 2017, materiales mixtos sobre panel. 36 x 36". Imagen cortesía del artista.

**Julie Augur** obtuvo su título en historia del arte en el Barnard College de Nueva York en 1969. Luego trabajó en Parasol Press, donde publicó copias de edición limitada de Brice Marden, Sol Lewitt y Agnes Martin, entre otros artistas. Augur se mudó a Aspen en 1977. Trabajó como curadora de muchas exposiciones para el Museo de Arte de Aspen. En 1982 curó una colección de 150 obras de arte subastadas en Christie's con el objetivo de recaudar fondos para Creative Time, una organización artística de Nueva York.

Formó parte de numerosas juntas y comités de organizaciones artísticas, entre ellas: la junta de Wave Hill, Riverdale, NY; el comité de adquisición de dibujos del Museo Whitney de Arte Estadounidense de Nueva York; el panel de concesiones para artistas del Fondo Nacional de las Artes; el Comité de Colecciones de la Galería Nacional de Washington, D.C.; y la junta del Clyfford Still Museum en Denver. Desde 2005, Augur se ha desempeñado como curadora adjunta de dibujos modernos y contemporáneos en el Museo de Arte de Denver.