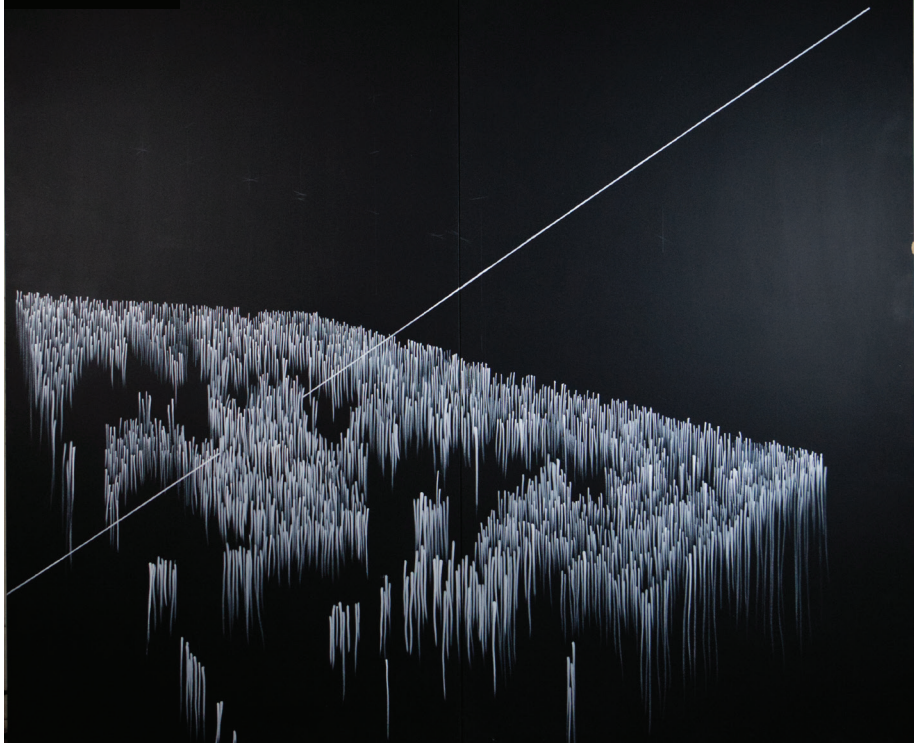


BMOCA



**3/
obras de Kevin Townsend**

3 de marzo al 12 de junio de 2022

East Gallery

3/ **obras de Kevin Townsend**

La práctica de dibujo ampliada de Kevin Townsend tiene como motor preguntas monumentales sobre el tiempo, la duración, la obsesión y el marcado, con detalles simples y pequeños que aparecen a menudo para dar vida al resultado final. Las obras de meditación del artista van desde dibujos delicados y de escala íntima que se desarrollan durante horas en papel hasta piezas grandes de escala arquitectónica que evidencian días de marcado. Si bien la práctica del dibujo se presta tradicionalmente a la creación de una imagen o "cosa", Townsend utiliza esta disciplina como un documento o registro del tiempo y la memoria. Comenzando por una línea sencilla, el artista dibuja cada marca del procedimiento en respuesta a la anterior. El resultado sugiere el movimiento de un cuerpo que trabaja a través del espacio y el paso del tiempo. En un nivel micro, los dibujos de Townsend son marcas individuales y humildes que se acumulan para parecerse a enjambres, nubes y tipografías comprimidas. Sin un límite o final definitivo, cada dibujo es una actuación meditativa sin límites que sigue y registra el paso del tiempo. Las marcas repetitivas y sin complicaciones de Townsend consumen tiempo y aceptan el azar de manera sincrónica, lo cual permite que su trabajo exista dentro de un espacio liminal que es igualmente estructurado y orgánico.

3/ presenta la práctica de Townsend como un modelo progresivo de tres pasos, haciendo referencia a un concepto arquitectónico donde los planos se presentan en tres escalas. Este enfoque guía a los espectadores a lo largo de las etapas de la práctica del artista a medida que atraviesan el diseño circular de la East Gallery y siguen la evolución del trabajo desde la escala íntima hasta la arquitectónica. Los invitados se encuentran primero con una réplica modificada del estudio del artista. Los bocetos a pequeña escala y las obras en papel de Townsend están clavados en la pared de la galería junto con sus bolígrafos de tinta y los libros que fueron influyentes en su práctica. En esta etapa, las obras tienen una escala íntima, como modelos, y representan la fase más temprana del modo en que el artista comienza a trabajar a través de conceptos más generales que finalmente ampliará. A medida que los espectadores continúan avanzando por la galería, los dibujos de Townsend evolucionan y pasan a la escala del cuerpo humano. La exposición culmina con un dibujo mural de cuarenta pies creado específicamente para el emplazamiento en el transcurso de una semana. El proceso de dibujo de Townsend se expande en esta tercera etapa, envolviendo a los espectadores dentro de la obra. Como resultado, la galería deja de ser un sitio que contiene obras de arte para convertirse en un espacio donde los espectadores experimentan el dibujo y el lugar en su totalidad, que se convierten en la misma cosa.

narrowly discernible as a past, 2021
Acrílico, flashe y lápiz de color sobre tabla

escapement 01, 2021
Acrílico y flashe sobre panel de arce

escapement 02, 2021
Acrílico y flashe sobre panel de arce

cumulous / persistent present 01, 2021
Tinta blanca sobre papel de algodón negro

cumulous / persistent present 02, 2021
Tinta blanca sobre papel de algodón negro

temporal bifurcation / frenetic archiving 01, 2021
Tinta negra sobre papel de algodón tostado con cinta correctora

temporal bifurcation / frenetic archiving 02, 2021
Tinta negra sobre papel de algodón tostado con cinta correctora

thin time space, 2021
Flashe y acrílico sobre panel

aeolian shift 03, 2021
Acrílico, flashe y yeso sobre panel de arce

stratification of time IV (with an absence draped in gold), 2021
Acrílico, flashe y hoja de oro sobre panel de madera prensada

stratification of time V (with an absence draped in gold), 2021
Acrílico, flashe y hoja de oro sobre panel de madera prensada

aeolian shift 01, 2021
Acrílico, yeso, flashe y resina sobre panel de abedul

aeolian shift 04, 2021
Acrílico, yeso, pintura en spray, flashe y resina sobre panel de abedul

aeolian shift 02, 2021
Acrílico, yeso, flashe y resina sobre panel de aglomerado Masonite

foreign soil, 2021
Acrílico, yeso y flashe sobre panel de aglomerado Masonite

slippage, 2021
Acrílico, pintura en aerosol, yeso y flashe sobre panel de arce

studio drawings, 2020-2022
Tinta sobre papel

simulated studio installation, 2022
Instalación de medios mixtos

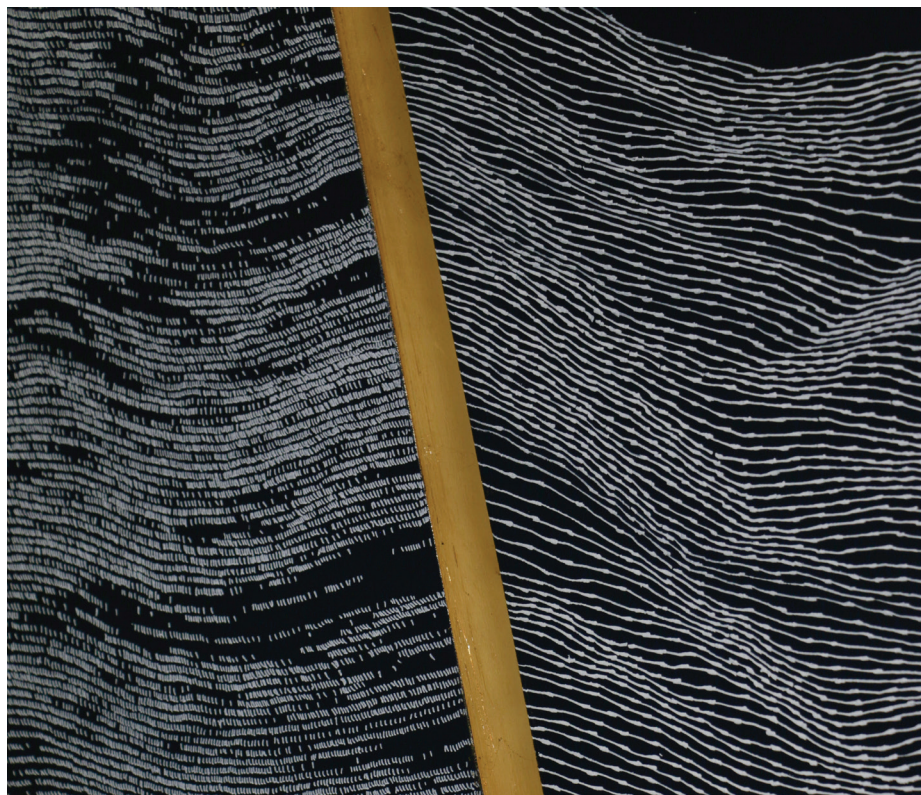
shifting topology of a moment (01, 03, 04, 06, 07, 09, 12, 13), 2021
Vídeo digital, dibujo híbrido
Loop de 4 minutos y 30 segundos

recursion field, 2020
Documentación en vídeo digital del proceso de dibujo, duración 5:30 minutos

fluid soil / escapement, 2021
Vídeo digital con sonido, duración 4:30 minutos

fluid soil / escapement, 2022
Tinta acrílica

Todas las obras son cortesía del artista



Arriba: Kevin Townsend, *stratification of time IV (con una ausencia envuelta en oro)* (detalle), 2021, acrílico, flashe y hoja de oro sobre panel de madera prensada. Cortesía del artista.

Sobre el artista

Kevin Townsend es un artista con sede en Kansas City cuya práctica de dibujo expansiva fusiona la creación de marcas, la duración y la temporalidad. Sus dibujos obsesivos van desde trabajos íntimos en papel hasta grandes obras a escala arquitectónica. Los dibujos de Townsend se renderizan y exhiben en superficies urbanas, fachadas de edificios, espacios interiores, museos y galerías en ciudades de los EE.UU., Canadá, Europa y Australia. Sus dibujos sugieren simultáneamente el paso del tiempo y el movimiento de un cuerpo laborioso a través del espacio. Cada marca es un tictac del reloj, un pensamiento, una decisión y una acción que, una vez combinadas, evocan enjambres, campos, nubes, flujos o topografías.

Townsend tiene un BFA de la Corcoran School of the Arts & Design en la Universidad George Washington, Washington DC y un MFA de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York.

Programas relacionados con la exposición

Gala de apertura

3 de marzo

Presentación preliminar para miembros: 5 pm

Gala gratuita abierta al público: 6 a 8 pm

La curadora Pamela Meadows, los artistas expositores y el director ejecutivo y curador en jefe David Dadone estarán comentando la obra durante toda la noche.

Disertación de artistas visuales/curadora: Hora

7 de abril

5 a 6:30 pm

Acompañe a la curadora del BMOCA, Pamela Meadows, en una conversación por Zoom con los artistas de la exposición de primavera 2022, Natani Notah, Kevin Townsend y Erica Green, donde se debatirá sobre la inspiración y el concepto de las exposiciones y se abordará el tema unificador del tiempo que influye en las tres exposiciones.

Exposiciones actuales y próximas

Natani Notah: Inner Lining

3 de marzo al 12 de junio de 2022

Erica Green: Once They Were Red

3 de marzo al 12 de junio de 2022

InsideOut

El movimiento sigue (The movement continues)

23 de marzo de 2021 al 23 de octubre de 2022

BMOCA EN Macky

Natasha Mistry: Imaginearia

11 de enero de 2022 al 1ro de mayo de 2022

Verano 2022

Sofie Ramos: Journey to a New World

23 de junio al 5 de septiembre de 2022

Grossly Affectionate

23 de junio al 5 de septiembre de 2022

Agradecemos a nuestros generosos patrocinadores:

Scintilla Foundation, Nicky Wolman & David Fulker, Sue Schweppe, City of Boulder, Boulder Arts Commission, Scientific & Cultural Facilities District, Colorado Creative Industries, National Endowment for the Arts, Splashlight Studio and Joan Markowitz.

Se ruega no tocar las obras de arte

No se permite tomar fotografías con flash

Boulder Museum of
Contemporary Art

BMOCA

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org