

BMoCA

NATANI NOTAH

**INNER
LINING**



Natani Notah: Inner Lining

3 de marzo al 12 de junio de 2022

West Gallery

Natani Notah: Inner Lining

La artista interdisciplinaria Natani Notah explora la identidad nativa americana contemporánea a través de la lente de la feminidad Diné. El trabajo de la artista está inspirado en actos de descolonización y feminismo indígena y tiene como objetivo resaltar y amplificar la representación indígena. En su práctica, Notah entrelaza recuerdos personales y familiares con historias comunitarias de pérdida y supervivencia a fin de promover la comprensión y el respeto a través de las diferencias culturales. *Inner Lining* reúne varios cuerpos del trabajo de Notah que evocan conversaciones sobre la resistencia a la colonización en los Estados Unidos de América actuales. Sus obras examinan el modo en que la representación y los objetos culturales de los nativos americanos han sido apropiados y mercantilizados por los intereses comerciales estadounidenses.

Tras su formación como pintora y grabadora, Notah amplió su práctica a la escultura, la instalación y la actuación en los últimos años. Sigue un enfoque multidisciplinario, combinando materiales naturales y sintéticos como prendas de segunda mano, envases de bienes de consumo y pieles sintéticas, de maneras inesperadas, potentes y armonizantes. Notah integra materiales y técnicas muy diferentes en un trabajo completo a través de un proceso que ella misma describe como “conocerse, casarse, unirse en pareja”. Su serie de esculturas blandas, por ejemplo, empareja, une y cohabita deliberada y cuidadosamente múltiples partes en una obra singular. Al combinar intencionalmente una amplia gama de materiales, Notah crea obras que imaginan futuros descolonizados, donde se adopta y utiliza un intercambio equitativo de conocimiento y perspectivas para construir algo nuevo.

El título de la exposición, *Inner Lining* (“Revestimiento interior” en inglés), estuvo determinado por la exploración de Notah de los significados literal y metafórico de las líneas y los revestimientos. Continúa adoptando el uso de materiales variados y explora el contorno y la forma de la línea como un hilo sutil que une las obras expuestas. Por ejemplo, la serie *The Emancipation of Mia* presenta trazos de tinta y acuarela junto con líneas alargadas en papel. En *Tangled*, Notah anudó y cosió camisetas con temas de nativos americanos para crear una construcción similar a una cuerda que cuelga en una línea larga y singular. Sus esculturas blandas hechas con ropa usada usada tienen forros interiores cosidos que les aportan resistencia, durabilidad y longevidad.

Las líneas también le recuerdan a Notah una frase que escuchó en la infancia y que, en inglés, evoca la presencia de los contornos: “Every cloud has a silver lining” (el equivalente al dicho “no hay mal que por bien no venga”). Si bien esta expresión pretende fomentar la positividad y el optimismo, también sugiere preguntas. ¿Qué sucede si esas líneas literales o metafóricas no existen? ¿Cómo puede una persona crear inherentemente una línea como forma de resistencia? ¿Cómo podemos romper las líneas que nos separan? Esta exposición explora las líneas que dividen diferentes culturas y las líneas que trazamos para nosotros mismos.



Arriba: Natani Notah, *Mia Loves Pac Man and Quail Eggs* (detalle), 2021, tinta, acuarela, grafito y collage de elementos impresos digitalmente en papel de archivo. Cortesía de la artista.

Sobre la artista

Natani Notah Natani Notah es una artista interdisciplinaria y una orgullosa miembro de la Nación Navajo. Su práctica artística actual explora la identidad nativa americana contemporánea a través de la lente de la feminidad Diné. Notah ha exhibido su trabajo en numerosas instituciones, incluidas apexart, en la ciudad de Nueva York; NXTHVN, New Haven, CT; el Museo de Arte del Desierto de Tucson, Tucson, AZ; la Galería Gas, Los Ángeles; Maná Contemporáneo, Chicago; y el Centro Cultural SOMArts, San Francisco. Ha recibido premios de Art Matters, International Sculpture Center y San Francisco Foundation. Su trabajo ha aparecido en *Art in America*, *Hyperallergic*, *Forbes* y *Sculpture Magazine*, y ha realizado residencias en Vermont Studio Center, Grounds for Sculpture, Headlands Center for the Arts, This Will Take Time, Oakland y Kala Art Institute. Notah tiene un BFA con especialización en Estudios Feministas, de Género y Sexualidad de la Universidad de Cornell y un MFA de la Universidad de Stanford. Actualmente es becaria de artistas de Tulsa 2021-2023.

Programas relacionados con la exposición

Gala de apertura

3 de marzo

Presentación preliminar para miembros: 5 pm

Gala gratuita abierta al público: 6 a 8 pm

La curadora Pamela Meadows, los artistas expositores y el director ejecutivo y curador en jefe David Dadone estarán comentando la obra durante toda la noche.

Disertación de artistas visuales/curadora: Hora

7 de abril

5 a 6:30 pm

Acompañe a la curadora del BMOCA, Pamela Meadows, en una conversación por Zoom con los artistas de la exposición de primavera 2022, Natani Notah, Kevin Townsend y Erica Green, donde se debatirá sobre la inspiración y el concepto de las exposiciones y se abordará el tema unificador del tiempo que influye en las tres exposiciones.

Exposiciones actuales y próximas

3/

obras de Kevin Townsend

3 de marzo al 12 de junio de 2022

Erica Green: Once They Were Red

3 de marzo al 12 de junio de 2022

InsideOut

El movimiento sigue (The movement continues)

23 de marzo de 2021 al 23 de octubre de 2022

BMOCA EN Macky

Natasha Mistry: Imaginearia

11 de enero de 2022 al 1ro de mayo de 2022

Verano 2022

Sofie Ramos: Journey to a New World

23 de junio al 5 de septiembre de 2022

Grossly Affectionate

23 de junio al 5 de septiembre de 2022

Agradecemos a nuestros generosos patrocinadores:

Scintilla Foundation, Nicky Wolman & David Fulker, Sue Schweppe, City of Boulder, Boulder Arts Commission, Scientific & Cultural Facilities District, Colorado Creative Industries, National Endowment for the Arts, Splashlight Studio and Joan Markowitz.

Se ruega no tocar las obras de arte

No se permite tomar fotografías con flash

BMOCA

Boulder Museum of
Contemporary Art

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org