

Programas relacionados con la exposición

Gala de apertura

3 de marzo

Presentación preliminar para miembros: 5 pm

Gala gratuita abierta al público: 6 a 8 pm

La curadora Pamela Meadows, los artistas expositores y el director ejecutivo y curador en jefe David Dadone estarán comentando la obra durante toda la noche.

Disertación de artistas visuales/curadora: Hora

7 de abril

5 a 6:30 pm

Acompañe a la curadora del BMOCA, Pamela Meadows, en una conversación por Zoom con los artistas de la exposición de primavera 2022, Natani Notah, Kevin Townsend y Erica Green, donde se debatirá sobre la inspiración y el concepto de las exposiciones y se abordará el tema unificador del tiempo que influye en las tres exposiciones.

Exposiciones actuales y próximas

Natani Notah: *Inner Lining*

3 de marzo al 12 de junio de 2022

³/

obras de Kevin Townsend

3 de marzo al 12 de junio de 2022

InsideOut

El movimiento sigue (The movement continues)

23 de marzo de 2021 al 23 de octubre de 2022

BMOCA EN Macky

Natasha Mistry: Imaginearia

11 de enero de 2022 al 1ro de mayo de 2022

Verano 2022

Sofie Ramos: Journey to a New World

23 de junio al 5 de septiembre de 2022

Grossly Affectionate

23 de junio al 5 de septiembre de 2022

Agradecemos a nuestros generosos patrocinadores:

Scintilla Foundation, Nicky Wolman & David Fulker, Sue Schweppe, City of Boulder, Boulder Arts Commission, Scientific & Cultural Facilities District, Colorado Creative Industries, National Endowment for the Arts, Splashlight Studio and Joan Markowitz.

Se ruega no tocar las obras de arte

No se permite tomar fotografías con flash

BMOCA

Boulder Museum of
Contemporary Art

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org



Erica Green: *Once They Were Red* 3 de marzo al 12 de junio de 2022

Union Works Gallery

Erica Green: Once They Were Red

Las instalaciones de fibra con consciencia del espacio de Erica Green exploran el interminable proceso de reparación y reconstrucción de uno mismo. Su práctica recuerda una especie de maratón o enfoque de trabajo basado en la resistencia en el cual cada tira de tela, nudo y corbata es un paso del tiempo. Si bien los nudos suelen representar un punto de pausa, la práctica de Green utiliza el nudo como un gesto simbólico para reparar y continuar. El trabajo de la artista está motorizado por las dificultades y las tensiones entre elementos/fuerzas que son a la vez fuertes y frágiles, desordenadas y disciplinadas, pesadas y ligeras. A pesar de estas oposiciones en duelo, cada instalación evoca consuelo y pausa en medio de las complejidades del tiempo y la sanación.

Esta exposición demuestra la capacidad de Green para “leer” cuidadosamente la arquitectura y crear obras que respondan a un espacio y a la vez se sientan perfectas para el lugar que ocupan. La artista reconoce ciertas zonas donde sus obras pueden cobrar vida, tallando sitios intencionales para intervenirlos y activar sus trabajos. El último trabajo de Green, *Once They Were Red*, descansa en los recortes de las ventanas de la galería. Cada abertura contiene una acumulación de fieltro blanco anudado unido por alfileres hechos a mano, que avanzan en color y saturación generando un gradiente de rojo intenso a blanco. La artista explora este concepto aún más al presentar alfileres, que se utilizan para reparar, coser y marcar y mantener los materiales unidos. Si bien son diminutos y a veces sutiles, los alfileres son marcas importantes y monumentales impregnadas de metáforas sobre la sanación y el paso del tiempo.

La atención de Green al espacio se refleja en su habilidad para crear una atmósfera particular. La entrada a la galería está revestida de un tono azul marino oscuro, que típicamente transmite una especie de densidad o tristeza. Ella contrarresta esa intensidad colgando “candelabros” blancos dentro de una habitación sin ventanas. Green se apoya en esta tensión entre la luz y la oscuridad. Invita a los espectadores a caminar por el bosque de luz simulada y encontrar el equilibrio dentro del espacio oscuro. En conjunto, las obras provocan una sensación de comodidad y momentos de reflexión en medio del complejo proceso en que los nudos simples se acumulan, mezclan y armonizan entre sus contrapartes monocromáticas, volviéndose imposibles de distinguir.

Imagen de la portada: Erica Green, *Once They Were Red* (detalle), 2022, fibras anudadas sobre madera. Cortesía de la artista.



Arriba: Erica Green, *White Flags* (detalle), 2022, fibras anudadas sobre madera. Cortesía de la artista.

Sobre la artista

Erica Green es una artista de instalación cuyas obras, conscientes del lugar en que se emplazan, se centran en el proceso aparentemente interminable de repararse y reconstruirse a uno mismo. Repara o anuda fibras simples para unirlos de una manera meditativa y prolífica. El trabajo se convierte gradualmente en una acumulación visual y un registro del tiempo que lleva sanar. Cada momento, cada lucha se confunde con las anteriores y eventualmente se vuelven imposibles de distinguir. Mirando hacia atrás, el espectador se da cuenta de que esta empresa humana atemporal es a la vez fuerte y frágil, desordenada y disciplinada, pesada y ligera.

Green recibió un BFA de la Universidad de Nebraska y completó un programa de posgrado de dos años en la Universidad de Colorado Boulder. Su trabajo se ha exhibido a nivel nacional en galerías, como la RULE Gallery y el RedLine Contemporary Art Center. En 2019, recibió el premio *The Director's Award en la exposición The Art of the State* en el Arvada Center for the Arts. Green vive y trabaja en Boulder.