

## Principales Aportes

El **Brain Music Lab** investiga y desarrolla prácticas creativas para fomentar la salud y el bienestar combinando nuevas tecnologías musicales con EEG (datos sobre ondas cerebrales) y otras técnicas de medición fisiológica.

**Denver Digerati** es una innovadora organización sin fines de lucro, dedicada a apoyar y ampliar el arte digital en movimiento y la animación. Centrada en el artista, Denver Digerati cree en la libertad de crear sin restricciones y se esfuerza por promover a aquellos creadores intrépidos que aspiran a expresar sus visiones únicas a través del arte. Su plataforma se centra en la inclusión y la inter-disciplina digital de nueva generación. Denver Digerati organiza anualmente el Digerati Emergent Media Festival y es un importante colaborador de MediaLive.

## Programas relacionados con la exposición

### Recepción inaugural

Jueves 12 de octubre

17-18h, pre-estreno para miembros

18-21h, recepción pública gratuita

Con las actuaciones de las artistas Ále Campos, Thessia Machado y de Grace Leslie con Brain Music Lab.

### Carta de Amor a la Rave

Miércoles, 8 de noviembre

18:30-20:30h, puertas abiertas a las 18h en el ATLAS B2

Center Gratuito con inscripción previa

En colaboración con el ATLAS B2 Center

Una vibrante noche de música electrónica a cargo de DJ Queen of Air y un vídeo de acompañamiento dedicado a la cultura de club, el baile y la celebración de la esencia mágica de la rave.

### Frecuencias Curativas

Jueves, 16 de noviembre

17:30-19:00h

\$25/\$20 para miembros

Una experiencia inmersiva de sanación sonora con gongs tocados por Valerie Weyrich y proyecciones de vídeo en directo de Brian Weyrich.

Visite [BMOCA.org](http://BMOCA.org) para inscribirse y obtener más información.

*MediaLive: La Tecnología como Curación se presenta en colaboración con el ATLAS Institute de la Universidad de Colorado en Boulder y Denver Digerati y cuenta con el generoso apoyo de la Comisión de las Artes de Boulder, un organismo de la Intendencia de Boulder. El fondo de la exposición anual del BMOCA está amablemente subvencionado por las fundaciones Kemper Family, UMB Bank, n.a., Trustee, la Fundación Scintilla, Lynn McGowin, la Intendencia de Boulder, la Comisión de las Artes de Boulder y el Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales.*

No toque las obras de arte. No se permiten fotografías con flash.

**BMOCA**

Museo de Arte Contemporáneo  
de Boulder

1750 13th Street  
Boulder, Colorado 80302 303.443.2122  
[BMOCA.org](http://BMOCA.org)



Exposición de otoño 2023

**MediaLive: La Tecnología  
es Curativa**

12 de octubre, 2023 - 14 de enero  
de 2024

## MediaLive: La Tecnología es Curativa

**La tecnología como conciencia, la conciencia como empatía, la empatía como curación, la curación como cambio.**

Desde nuestras primeras herramientas de piedra hasta la llegada de la inteligencia artificial, la tecnología es un catálogo de la innovación humana.

MediaLive explora las sinergias entre arte y tecnología como instrumentos de cambio positivo para nuestro futuro colectivo.

Esta exposición presenta la obra de 8 artistas que exploran diferentes formas de tecnología como métodos basados en soluciones para afrontar los complejos retos globales de nuestro tiempo. Con una amplia gama de medios artísticos, MediaLive aborda cuestiones como la identidad propia, los biomateriales, los espacios digitales compartidos, la empatía sónica y la obsolescencia. A través de sus prácticas aparentemente distintas, revelan las innegables posibilidades de curación a través de la tecnología. MediaLive presenta diversas interpretaciones sobre cómo podemos transformar las prácticas artísticas en acciones sostenibles.

### Artistas destacados

Trabajando en la intersección de la tecnología y el arte, **Mirela Alistar** (profesora adjunta del ATLAS Institute) es una apasionada de la interacción con la materia viva, concretamente con la parte de microorganismo de nuestro ser y nuestro entorno. Su trabajo es un juego continuo con la biología, la ingeniería y el arte para explorar la conexión perdida de la humanidad con todos los demás seres.

**Ále Campos** es una artista multidisciplinaria y una intérprete cuya elástica práctica de estudio está anclada en el drag y su personaje, Celeste. Sus actuaciones, a menudo mediadas por tecnologías (cámaras, pantallas verdes, transmisiones en directo, proyecciones), ponen a prueba las direcciones de la mirada y las escalas de hiper-visibilidad, ampliando los límites del escenario.

**Eceertrey** es un AR/VR/Fotógrafo de Denver, Colorado, con una profunda pasión por la naturaleza y nuestro medio ambiente. Artista autodidacta, Eceertrey exporta su imaginación en esculturas VR/AR colocadas a propósito en entornos exteriores para complementar y mostrar su característico estilo artístico.

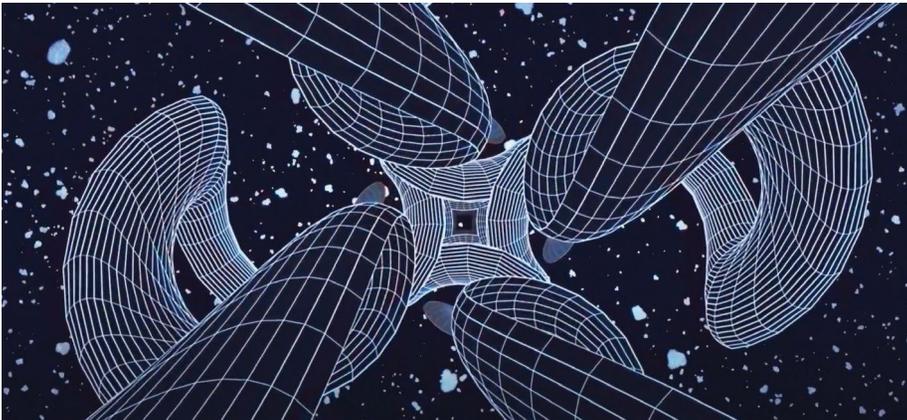


Imagen: Fotograma de video de *Impermanence Shared Space*, cortesía del artista Rory Scott.



Fotografía de Ále Campos, cortesía de la artista. Imagen de Eugene Tang.

**Thessia Machado** es una artista visual y sonora, constructora de instrumentos e intérprete cuya obra sondea la materialidad del sonido y su efecto en nuestras cambiantes percepciones del espacio. Crea circunstancias en las que se puede extraer de la materia de sus piezas sus propiedades físicas innatas y las relaciones sonoras y visuales que pueden surgir de sus interacciones. En las obras improvisadas y compuestas, el conjunto se ve aumentado por un elemento humano que responde dinámicamente y es intencionadamente impredecible. La electrónica suele estar implicada.

**Cherish Marquez** es una artista interdisciplinaria centrada en los medios digitales. Su trabajo explora la justicia medioambiental, el misticismo, la salud mental, las identidades queer y la curación de traumas generacionales. Su trabajo opera desde una perspectiva queer Latina y está fuertemente sujeto al futurismo especulativo.

**Sophia Mehdizadeh** es tecnóloga creativa, música e ingeniera. Ha pasado los últimos siete años diseñando y construyendo interfaces físicas experimentales e instalaciones para la expresión musical. Natural de Chicago (Illinois), Mehdizadeh es estudiante de doctorado en el Brain Music Lab del ATLAS Institute de la Universidad de California en Boulder.

**Raquel Meyers** trabaja con tecnologías obsoletas como el Commodore 64, el tele-texto, las máquinas de escribir o de fax mezcladas con la fotografía, la animación y el bordado, entre otras técnicas. Ella define su práctica como KYBDslöjd [mecanografía expandida] cuyo significado puede definirse aproximadamente como <una habilidad manual con un teclado>.

**Rory Scott** es un artista multidisciplinaria, cuyo trabajo utiliza la animación, la realidad extendida (AR y VR) junto con medios artesanales para crear entornos emotivos y reimaginar la vida. A través de medios digitales y artesanales, Scott explora las ideas de la falta de permanencia, el paso del tiempo y el impacto de la tecnología en la evolución de la humanidad.